

Report

Yaratıcı İş Birlikleri Hibe Programı 2022-2025 Projeleri

Ön Söz

2022-2025 Yaratıcı İş Birlikleri Hibe Programı Proje Raporu için bu ön sözü yazmaktan büyük mutluluk duyuyorum. British Council Türkiye 2022-2025 yılları arasında, Türkiye ve Birleşik Krallık'taki yaratıcı kurum ve profesyonelleri bir araya getirerek sanatsal proje veya programların oluşturulduğu iş birliği ortaklıkları kuran bir hibe programını yönetti. Üç yıllık bir süre içinde 269'dan fazla başvuru aldık. Rekabet üst düzeydeydi ve hibe alacakları seçmek zordu. Türkiye ve Birleşik Krallık'tan toplam 34 kuruluş iş birliği yaparak yeni ve yenilikçi çalışmalar üretti, sanatsal üretimin kapsamını genişletti, izleyici kitlesini artırdı, sınırları aştı ve tüm bunlarla iki ülke arasında kalıcı dostluklar kurulduğuna inanıyoruz.

Bu raporda, iş birliği ortaklıklarının başarılarını dile getirip kutlamanın yanı sıra emek veren herkesin muazzam yeteneklerini ve bağlılığını takdir etmek istiyoruz. Ayrıca, Türkiye'de yaratıcı ortaklıklar için mevcut fırsatlara dikkat çekmek ve daha önce Türkiye ile çalışmayı düşünmemiş olabilecek Birleşik Krallık sanatçıları ve yaratıcı kurumları arasında farkındalık yaratmak istiyoruz.

Proje ve programlar, tiyatro ve danstan müzik ve edebiyata, film ve yayıncılıktan, görsel sanatlara ve performans sanatlarına kadar tüm yaratıcı disiplinleri kapsıyor. Ayrıca, bu raporla ülkenin farklı bölgelerine ulaşmak ve karşılıklı fayda, toplumsal etki, izleyici çeşitliliği, fırsat eşitliği, erişilebilirlik ve sürdürülebilirliğin önemini vurgulamak istedik.

Bu projelerden ve halen devam eden diğer projelerden hepimiz çok gurur duyuyoruz. Türkiye'ye özgü Yaratıcı İş Birlikleri Hibe Programı artık sona ermiş olsa da, programın bölge çapında 'Kültür Yoluyla Bağlantılar' hibe programı ile devam etmesinden memnuniyet duyuyoruz. Bu yayını beğeneceğinizi ve Türkiye ile Birleşik Krallık arasında halihazırda kurulmuş olan bağlantıları sürdürmenin yanı sıra yeni bağlantılar kurmak, güven ve anlayış inşa etmek ve kalıcı dostluklar kurmak için ilham alacağınızı umuyorum.

Gill Caldicott

British Council Türkiye Ülke Direktörü 2022-2025

Giriş

Yaratıcı İş Birlikleri Hibe Programı, üç yıl boyunca Türkiye ve Birleşik Krallık arasında dinamik ortaklıklar kurarak, ortak fikirleri anlamlı ortak deneyimlere dönüştürmüştür. Üç başarılı dönemden oluşan program, Türkiye'den 34 kurum ile Birleşik Krallık'tan 27 kurumu birbirine bağlayan ve 30 sanatçıyı iş birliğine dayalı yaratıcı girişimlere dahil eden 37 proje ile kapsamlı bir kültürel değişim ağı oluşturmuştur.

Bu iş birliklerinin etkisi dikkat çekicidir; 20 şehirde uygulanan projelerle 65.000'den fazla kişiye ulaşılmış ve 3,5 milyondan fazla dijital görüntüleme elde edilmiştir. Bu rapor, tüm ortaklarla doğrudan iletişim kurularak titizlikle hazırlanmış ve 29 kurumun yanıtları dahil edilmiştir. Hibe çağrısı, Birleşik Krallık ve Türkiye'de kültür ve sanat anlayışını paylaşmak ve yaymak amacıyla, görsel sanatlar, yaratıcı teknolojiler, film, müzik, edebiyat, tiyatro ve dans gibi farklı sanat dalları aracılığıyla ekoloji, cinsiyet eşitliği, erişilebilirlik ve çeşitlilik gibi kapsayıcı küresel temaları ele alan, çevrimiçi veya fiziksel olarak sergilenecek proje iş birliklerini desteklemeyi amaçlamıştır.

Bu raporun iki temel amacı var: Program kapsamında desteklenen projelerin ve ortaklıkların görünürlüğünü artırmak ve Türkiye ile Birleşik Krallık arasında gelecekteki yaratıcı iş birliklerini kolaylaştırmak ve ilham vermek için Birleşik Krallık'taki paydaşlarla değerli fikirleri paylaşmak.

İçindekiler

ADANA	09
Çukurova Üniversitesi - Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü	10
ANKARA	13
Aks Creative Hub	14
Ankara Devlet Opera ve Balesi Modern Dans Topluluğu (MDT)	16
Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi	18
Puruli Kültür Sanat	20
Roof Coliving	22
Uçan Süpürge Vakfı	24
ÇANAKKALE	27
Çanakkale Bienali - Troya Kültür Derneği	28
DİYARBAKIR	31
Kadın Kültür Sanat Edebiyat Derneği (KASED)	32
Wêjegah Amed Diyarbakır Edebiyat Evi	34
GAZİANTEP	37
Gaziantep Gazişehir Kültür ve Sanat Derneği (GAKSAD)	38
NEFES Derneği (Nefes Kültür Sanat Derneği)	40
HATAY	43
Hatay Deprem Dayanışması	44
İSTANBUL	47
AVTO	48
Bahçeşehir Üniversitesi Medeniyet Araştırmaları Merkezi	50
Canlandırınlar	52
dijitalLABperformans	54
DİSODER (Diyalog Sosyal Girişimcilik Derneği)	56
fam°	58
HipHop Ladies Turkey	60
İstanbul Fringe Festivali	62
İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV)	64
İstanbul Modern	66
Koç Üniversitesi - KUAR (Koç Üniversitesi Arçelik Yaratıcı Endüstriler Araştırma Merkezi)	68
Miras	70
Onagöre	72
İZMİR	75
Ege Üniversitesi	76
Teos Kültür Sanat Derneği (TKS)	78
ŞANLIURFA	81
Gönül Köprüsü Derneği	82

Adana

Çukurova Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü

Kurum Tanıtımı

Çukurova Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, medya ve iletişim alanında akademik eğitim veren köklü bir yükseköğretim kurumudur. Teorik ve uygulamalı derslerle öğrencileri sektöre hazırlarken, sinema, televizyon ve yeni medya alanlarında yenilikçi projeler üretmektedir.

Faaliyet Alanları

- Görsel-ışitsel medya üretimi
- Akademik ve sektörel araştırmalar
- Film, belgesel ve televizyon içerikleri üretimi

Yapısal Model

Çukurova Üniversitesi bünyesinde faaliyet gösteren devlet üniversitesine bağlı bir akademik bölümdür. Gelir modeli, devlet bütçesi ve bilimsel projelerden sağlanan destekler üzerine kuruludur.

Kuruluş Yılı: Çukurova Üniversitesi, 1973;
Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, 2014

Ölçek: Orta ölçekli

Öğrenci Sayısı: 500+ lisans ve yüksek lisans öğrencisi

Ziyaretçi Profili

Bölüm etkinlikleri ve projeleri, akademisyenler, sinema ve medya profesyonelleri, öğrenciler ve sanatseverler tarafından takip edilmektedir.

Erişilebilirlik

- Altyazılı film gösterimleri
- Engelli dostu kampüs olanakları
- Çevrimiçi ders ve seminer programları

Uluslararası Proje Örneği

Reel Borders, of which Çukurova University is a Çukurova Üniversitesi'nin ortağı olduğu Reel Borders, sinema ve sınırlar ilişkisine odaklanan beş yıllık (2021–2026) bir araştırma projesidir. Sınırları yalnızca coğrafi değil, kimlik, göç ve aidiyet bağlamında ele alan proje kapsamında, Adana'da katılımcı film atölyeleri gerçekleştirilmiştir. Bu atölyelerde üniversite öğrencileriyle Suriyeli gençler bir araya gelmiş, ortaya çıkan dört kısa film Adana Altın Koza Film Festivali'nde gösterilmiştir.



Hibe Projesi Ayrıntıları

Suppliants of Syria, Çukurova Üniversitesi, Border Crossings Theatre Company ve Meryem Kadın Kooperatifi iş birliğiyle hayata geçirilmiştir.

Proje, Aeschylus'un Suppliants metniyle Suriyeli mülteci kadınların deneyimlerini birleştirerek tiyatro ve belgeseli buluşturmuştur.

2023 yılında Adana'da başlayan süreç, Londra'daki sanatçılarla tamamlanmış; proje Tunus ve Adana'da izleyiciyle buluşmuştur. Gösterimler, sanat ve akademiye bir araya getirerek göç ve toplumsal cinsiyet konularında güçlü bir etkileşim ortamı yaratmıştır.



İletişim

Dr. İlke Şanlıer
ilkesanlier@gmail.com

Web sitesi

www.iletisim.cu.edu.tr

Birleşik Krallık Partneri

www.bordercrossings.org.uk

Ankara

Aks Creative Hub

Kurum Tanıtımı

Aks Creative Hub, 2019 yılında Ankara'da kurulan, yaratıcı endüstriler, tasarım, mimarlık ve şehir planlama alanlarında disiplinlerarası projeler geliştiren bir kültür kuruluşudur. Özellikle genç profesyonelleri destekleyen bir platform olarak, tasarım odaklı düşünme ve katılımcı şehircilik konularına odaklanmaktadır. Avrupa Yaratıcı Merkezler Ağı ve New European Bauhaus Community üyesi olan Aks, uluslararası iş birlikleri ve yenilikçi projelerle sürdürülebilir kentsel çözümleri üretmektedir.

Faaliyet Alanları

- Mimarlık, Kültür ve Tasarım
- Kültürel Miras ve Kent Çalışmaları
- Katılımcı ve Sürdürülebilir Tasarım

Yapısal Model

Proje bazlı çalışan ve uluslararası iş birlikleri kuran Aks Creative Hub, disiplinlerarası ekipler oluşturarak finansmanını ulusal ve uluslararası hibelerden sağlamaktadır.

Kuruluş Yılı: 2019

Ölçek: Orta ölçekli

Yıllık Ortalama Ziyaretçi Sayısı:
1.500-3.000 fiziksel, 5.000+ dijital

Ziyaretçi Profili

Aks Creative Hub, 5 kişilik yönetim ekibi, 7-8 kişilik proje ekipleri ve 120'den fazla yaratıcı topluluk üyesiyle faaliyet göstermektedir. Katılımcıların büyük bir kısmı 18-35 yaş arasındaki genç tasarımcılar, mimarlar ve mühendislerden oluşmaktadır.

Erişilebilirlik

- Tekerlekli sandalye erişimi bulunan mekânlar
- Dijital etkinliklerde altyazı ve erişilebilir içerikler
- Engelli bireylerin katılımına yönelik atölyeler ve etkinlikler

Uluslararası Proje Örneği

Aks Creative, 2023 sonbaharında Almanya'nın Augsburg kentinde, bir tiyatro binasının dönüşümüne odaklanan bir mekân yaratımı/ taktiksel kentsel planlama projesi gerçekleştirdi. TALK IT, WALK IT, DREAM IT ve DISCUSS IT başlıklarıyla yürütülen süreçte, yerel topluluktan fikirler toplanarak katılımcı yöntemlerle değerlendirmeye açıldı. Toplanan veriler doğrultusunda, belediye ile koordineli bir placemaking raporu hazırlandı ve kullanıcı odaklı, kapsayıcı mekânsal dönüşüm önerileri geliştirildi. On gün süren saha uygulamalarıyla proje başarıyla tamamlandı.

Hibe Projesi Ayrıntıları

Aks Derneği'nin oyun tasarımı alanında çalışan alt ekibi Aks+Future, kurgusal dünyalar ve geleceğe dair senaryolar üretmek, bu alanda eleştirel düşünceyi teşvik eden oynanabilir arayüzler geliştirir. 11-15 Ocak 2023 tarihleri arasında hayata geçirilen proje kapsamında, 'şehirlerin geleceği' temalı disiplinlerarası bir etkinlik olan UrbanJam düzenlenmiştir. Mimarlık, tasarım, bilgisayar mühendisliği ve yazılım gibi çeşitli disiplinlerden yaklaşık 65 katılımcı, kent ütopyalarına odaklanan oyun fikirleri geliştirmiştir. UrbanJam, Türkiye ve Avrupa'da urbanism temalı ilk game jam uygulaması olarak öne çıkmıştır.



İletişim

Cemre Gökpınar
cemregokpinar@ankaraaks.com

Web sitesi

www.ankaraaks.com

Birleşik Krallık Partneri

www.kods.uk

Ankara Devlet Opera ve Balesi Modern Dans Topluluğu (MDT)

Kurum Tanıtımı

Ankara Devlet Opera ve Balesi Modern Dans Topluluğu (MDT), Türkiye’de çağdaş dans alanında üretim yapan en köklü kamu sanat kurumlarından biridir. 1970 yılında Devlet Tiyatroları bünyesinden ayrılarak bağımsız bir yapı kazanmıştır. MDT, hem klasik hem çağdaş dans repertuvarlarını sahneleyerek Türkiye’de modern dansın gelişimine öncülük etmiş; aynı zamanda uluslararası koreograflarla iş birlikleri yürütmüştür. Sanatsal üretimlerinde disiplinlerarası yaklaşımları benimseyen MDT, kendi bünyesindeki sahne tasarımı, kostüm, ışık ve teknik ekiplerle birlikte üretim yapma kapasitesine sahiptir.

Faaliyet Alanları

- Performans sanatları (çağdaş dans, sahne gösterileri)
- Ulusal ve uluslararası dans projeleri
- Sanat eğitimi, çocuk ve gençlik atölyeleri

Yapısal Model

MDT, Kültür ve Turizm Bakanlığı’na bağlı bir kamu sanat kurumudur. Gelir modeli ağırlıklı olarak devlet bütçesi ve gişe gelirlerine dayanır.

Kuruluş Yılı: 1970

Ölçek: Büyük ölçekli

Yıllık Ortalama Ziyaretçi Sayısı:
220.000 fiziksel

Ziyaretçi Profili

MDT’nin etkinlikleri, klasik bale ve çağdaş dans izleyicileri başta olmak üzere geniş bir yelpazeye hitap etmektedir. Seyircileri arasında sanat öğrencileri, akademisyenler, sanatsever yetişkinler ve çocuklar yer almakta; özellikle Ankara’daki kültürel takvimi yakından takip eden kesim tarafından yoğun ilgi görmektedir.

Erişilebilirlik

- Fiziksel erişim için engelli rampaları ve asansör sistemleri
- İşitme engelliler için üst yazı destekli gösterimler
- Çocuklar için özel dans gösterimleri ve sahne arkası turları

Uluslararası Proje Örneği

Mayıs 2025’te prömiyeri yapılacak olan ‘AMBİVALANS’, iki perdelik bir çağdaş dans projesidir. Projenin ilk bölümü olan Kuğu, Almanya’dan davet edilen koreograf Guido Markowitz’in koreografisi ve Fabian Shulz’un bestesiyle sahneye taşınacaktır. İkinci bölümde ise MDT dansçısı ve koreografı Deniz Alp’in imzasını taşıyan Çatı adlı eser yer alacaktır; bu bölümün özgün müzikleri Galip Emre tarafından bestelenmiştir. Gösteri, farklı ülkelerden sanatçıların ortak koreografik üretim süreçlerini desteklemeyi amaçlamakta ve Goethe-Institut tarafından desteklenmektedir.



Hibe Projesi Ayrıntıları

18 Ocak 2025'te prömiyeri yapılan Human adlı çağdaş dans eseri, MDT'nin sahnelediği disiplinlerarası bir projedir. Koreografisi James Sutherland tarafından yapılan ve müzikleri Davidson Jaconello'ya ait olan eser, insan olmanın farklı halleri üzerine yoğunlaşır. Güzel Sanatlar Halk Müziği ve Devlet Tiyatrosu sanatçılarının katkılarıyla hem yerel unsurları barındıran hem de evrensel bir dile sahip olan bu yeni müzik, sahnedeki dansın tamamlayıcısı oldu. Dans, ses, ışık ve sahne tasarımının bütünsel kullanımıyla izleyiciye çok katmanlı bir deneyim sunan proje, MDT'nin çağdaş sahne sanatlarındaki üretim kapasitesini uluslararası alana taşımıştır.



İletişim

Bürge Kayacan
burgekayacan@

Web sitesi

www.dobgm.gov

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi

Kurum Tanıtımı

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, sanat eğitimi ve akademik araştırmalar alanında uzmanlaşmış bir devlet üniversitesidir. Müzik, sahne sanatları, güzel sanatlar ve sanat yönetimi alanlarında lisans ve lisansüstü eğitim vermektedir.

Faaliyet Alanları

- Sanat eğitimi ve akademik araştırmalar
- Müzik ve sahne sanatları prodüksiyonları
- Kültürel miras ve sanat yönetimi çalışmaları

Yapısal Model

Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı bir devlet üniversitesidir. Gelir modeli, devlet bütçesi, akademik projeler ve sanat etkinliklerinden elde edilen gelirler üzerine kuruludur.

Kuruluş Yılı: 2017

Ölçek: Orta ölçekli

Ziyaretçi sayısı: 2,000+

Ziyaretçi Profili

Yıl boyunca düzenlenen akademik ve sanatsal etkinliklerle çok sayıda yerli ve yabancı ziyaretçiyi ağırlamaktadır. Ziyaretçiler arasında akademisyenler, sanatçılar, öğrenciler, kültür-sanat izleyicileri ile ulusal ve uluslararası kurum temsilcileri yer almaktadır. Konferanslar, atölyeler ve festivaller aracılığıyla disiplinlerarası etkileşim ve sanatsal üretim desteklenmektedir.

Erişilebilirlik

- Engelli bireyler için erişilebilir kampüs olanakları
- Engelsiz Kütüphane Birimi ile ders materyallerine erişim desteği
- Engelsiz Müzik ve Görsel Sanatlar Çalışmaları Merkezi ile akademik ve sosyal destek
- Görme engelli bireyler için hissedilebilir yüzeyler
- Bireysel ihtiyaçlara yönelik fiziksel ve pedagojik çözümler
- Erişilebilir kampüs tasarımı ve rehberlik hizmetleri

Uluslararası Proje Örneği

'Otizmli Gençler İçin Müzik Eğitiminde İyi Uygulama Teknikleri (OGME)' projesiyle, Türkiye, Romanya, Bulgaristan ve İtalya'dan ortak kurumlarla birlikte otizmli bireylerin müzik eğitimine yönelik bir rehber, çevrimiçi kaynaklar ve eğitim programları geliştirilmektedir. Projenin 2025 yılı sonunda tamamlanması planlanmıştır.



Hibe Projesi Ayrıntıları

1. Uluslararası Engelsiz Müzik Festivali, Türkiye ve Birleşik Krallık'tan 22 özel gereksinimli müzisyeni bir araya getirmiştir. Festivalin konuk sanatçısı İngiltere'den otizmlili genç müzisyen Oluwademiladeayomideasani Adeagbo olmuştur. Mamak Musiki Muallim Mektebi ve CSO ADA Ankara'da düzenlenen iki günlük festival kapsamında konserlerin yanı sıra atölyeler ve paneller gerçekleştirilmiş, özel gereksinimli müzisyenler Üniversite Oda Orkestrası ile birlikte sahne almıştır. Öncesinde çevrimiçi bir çalıştay düzenlenmiş; aileler, akademisyenler ve eğitmenler deneyimlerini paylaşmıştır.



İletişim

Dr. Seda Okur
seda.okur@mgu.edu.tr

Web sitesi

www.mgu.edu.tr

Birleşik Krallık Partneri

www.amyscaife.co.uk

Puruli Kültür Sanat

Kurum Tanıtımı

Puruli Kültür Sanat, fiziksel, ekonomik ya da toplumsal engeller nedeniyle kültür-sanat alanına katılımı sınırlı bireylerin, kültürel hayata daha eşit koşullarda dahil olabildiğini hedefleyen bir sivil toplum örgütüdür. 2013'ten bu yana düzenlediği Engelsiz Filmler Festivali, Türkiye'de erişilebilir kültür politikasının gelişimine öncülük eden bir model haline gelmiştir. Festival aracılığıyla edinilen bilgi ve deneyimi farklı projelere aktaran Puruli, sinema sektörü, kamu kurumları ve sivil toplumla iş birlikleri geliştirerek eşit katılımı savunan kültür politikalarının oluşumuna katkıda bulunur.

Faaliyet Alanları

- Sinema ve erişilebilir film gösterimleri
- Kültürel katılım, erişilebilirlik ve savunuculuk
- Atölyeler, festivaller ve politika geliştirme faaliyetleri

Yapısal Model

Puruli Kültür Sanat, kültür-sanat alanında erişilebilirliği ve katılımı artırmak amacıyla kurulmuş bir sivil toplum kuruluşudur. Çalışmalarını hibeler, sponsorluklar, kamu ve özel sektör destekleri ile yürütür.

Kuruluş Yılı: 2013

Ölçek: Orta ölçekli-Büyük ölçekli

Yıllık Ortalama Ziyaretçi Sayısı: 5,000+ (Engelsiz Filmler Festivali yıllık ortalama)

Ziyaretçi Profili

Etkinlik katılımcıları arasında sinemaseverler, engelli bireyler, öğrenciler, kültür profesyonelleri ve erişilebilirlik alanında çalışan sivil toplum temsilcileri yer alır. Engelsiz Filmler Festivali başta olmak üzere tüm etkinliklerde kapsayıcı, yaş ve yeti çeşitliliğini içeren bir izleyici kitlesine ulaşılmaktadır.

Erişilebilirlik

- Tüm film gösterimlerinde sesli betimleme (AD) ve ayrıntılı altyazı (CC)
- Söyleşilerde işaret dili çevirisi
- Otizm dostu gösterimler
- Rampa, asansör, erişilebilir tuvalet içeren mekân kullanımı
- Materyallerin Braille, sade dil ve alternatif metin formatlarında sunumu
- Web ve sosyal medya erişilebilirliği
- Sağlamlılık karşıtı tutumu gözetken gönüllü ve personel eğitimi

Uluslararası Proje Örneği

'Çekirdek Eskişehir' projesi, İKSV Ortaklaşa Hibe Programı desteğiyle, Eskişehir'de sürdürülebilir ve kapsayıcı bir kültür mekânı kurmayı hedeflemiştir. Eskişehir Büyükşehir Belediyesi ortaklığıyla yürütülen proje, bir belediye mülkünü bağımsız sanatçılara ve kültür üreticilerine açık, erişilebilir ve disiplinlerarası bir sanat alanına dönüştürmeyi amaçlamıştır. Proje, ulusal ve uluslararası iş birliklerini bir araya getirerek kapsayıcı mekân yönetimi modellerine katkıda bulunmuştur.

Hibe Projesi Ayrıntıları

11. Engelsiz Filmler Festivali, 20–26 Ekim 2023 tarihlerinde Ankara’da, 4–5 Kasım tarihlerinde Eskişehir’de ve çevrimiçi platform eff2023.muvi.com üzerinden gerçekleştirilmiştir. Festivalde toplam 42 film gösterilmiş, atölye ve etkinliklerle birlikte 2.831 kişi katılım sağlamıştır.

Festivalin ‘Parmak İzi’ bölümü İngiliz sinemacı Ken Loach’a adanmış; Kes, The Old Oak ve Raining Stones filmleri erişilebilir olarak gösterilmiştir. Uluslararası Kısa Film Yarışması’nda jüri üyeleri arasında İngiltere’den Çağlar Kimyoncu ve Michael Achtman yer almış, her ikisi de erişilebilir sanat pratikleriyle tanınan sanatçılardır.

Ayrıca Michael Achtman tarafından yürütülen ‘Yaratıcı Sesli Betimleme’ atölyesiyle sinema profesyonelleri ve gönüllüler yaratıcı erişim yöntemleri üzerine birlikte çalışmıştır.



İletişim

Ezgi Yalınalp
ezgi@puruli.org

Web sitesi

www.puruli.org

Birleşik Krallık Partneri

www.caglark.com
www.machtman.com

Roof Coliving

Kurum Tanıtımı

Roof Coliving, farklı kimlik ve disiplinlerden bireylerin bir arada yaşayabileceği ortak yaşam alanları tasarlamak ve bu alanlarda yeni bir birlikte yaşama kültürü geliştirmek amacıyla kurulmuş bir sivil toplum girişimidir. Mekânı yalnızca barınma alanı değil, topluluk ilişkilerinin ve katılımcı üretimin yeşerdiği bir müşterek olarak ele alır. Kentlerdeki dışlayıcı ve tek merkezli tasarım anlayışlarına karşı, katılımcı yöntemlerle çoğulcu, adil ve erişilebilir yaşam biçimleri inşa etmeyi hedefler. Özellikle gençler, kadınlar, LGBTİ+'lar ve göçmenler gibi kentsel kırılğan grupların kentsel yaşama anlamlı katılımını teşvik eder.

Faaliyet Alanları

- Katılımcı mekân tasarımı ve placemaking
- Topluluk odaklı görsel-işitsel projeler
- Kamusal alanda kültür-sanat uygulamaları
- Yerel yönetimlerle savunuculuk ve politika geliştirme

Yapısal Model

Roof Coliving, kâr amacı gütmeyen bir sivil toplum örgütüdür. Finansal sürdürülebilirliğini yerel ve uluslararası proje hibeleri, kent ve görsel-işitsel proje hizmetleriyle sağlamaktadır.

Kuruluş Yılı: 2020

Ölçek: Orta ölçekli

Yıllık Ortalama Ziyaretçi Sayısı:

3,000+ etkinlikler aracılığıyla doğrudan erişim

Ziyaretçi Profili

Etkinlik katılımcıları farklı yaş, meslek ve sosyoekonomik arka planlardan gelmektedir. Katılımcıların büyük kısmını mahalle ölçeğindeki yerel topluluklar oluştursa da, Roof Coliving'in yaklaşımı sayesinde kadınlar, LGBTİ+'lar, göçmenler gibi kentsel yaşamda görünürlüğü az gruplar da süreçlere aktif olarak katılmaktadır.

Erişilebilirlik

- Mekân tasarımlarında erişilebilirlik ilkeleri (rampa, geniş kapılar, tuvaletler, bebek bakım alanları vb.) uygulanır
- Mekânların etkinlik öncesi erişilebilirlik analizleri yapılır
- Online içerikler ekran okuyucu uyumlu olacak şekilde düzenlenir
- Renk kontrastı ve görsel netlik gibi unsurlar göz önünde bulundurulur
- Fiziksel ve bilişsel engeller haritalanarak STK'larla birlikte çözüm süreçleri tasarlanır

Uluslararası Proje Örneği

Ortak Paylaşımlı Mekânlar Üzerinden Karşılıklı Öğrenme projesi kapsamında Budapeşte merkezli ACRED ile eşleşen Roof Coliving, topluluk temelli konut modellerine dair ACRED'in deneyimlerinden yararlanarak Türkiye bağlamına özgü bir yol haritası geliştirmiştir. Aynı zamanda Roof Coliving, kendi geliştirdiği yaratıcı placemaking deneyimini paylaşarak mekânsal sorunlara karşı katılımcı çözümler üretme konusundaki bilgi birikimini aktarmıştır.

Hibe Projesi Ayrıntıları

'Yeryüzü Sineması' başlıklı proje, pop-up sinema mekânı aracılığıyla kamusal alanda iklim diyalogu kurmak amaçlanmıştır. Genç yurttaşlar ve yerel yönetimler arasında katılımcı bir üretim süreci kurgulanmış; proje sonunda yurttaşlar tarafından tasarlanan sinema mekânı, iklim temalı film gösterimleri ve atölyelerle uygulamaya geçirilmiştir. Film izleme pratiklerini kamusal alanda dönüştüren proje, kültür-sanat alanı ile iklim aktivizmini buluşturarak yaratıcı bir etkileşim modeli sunmuştur.



İletişim

Emre Güzel
emre@roofcoliving.org
hello@roofcoliving.org

Web sitesi

www.roofcoliving.org

Uçan Süpürge Vakfı

Kurum Tanıtımı

Uçan Süpürge Vakfı, Türkiye’de ve uluslararası alanda kadın+ örgütleri arasında kalıcı iş birlikleri kurmak, kadınların hikâyelerini görünür kılmak ve toplumsal cinsiyet eşitliği için savunuculuk yapmak amacıyla faaliyet gösteren feminist bir kuruluştur. Vakıf, yerel kadın muhabirler ağı, erken yaşta evliliklerle mücadele projeleri, feminist gazetecilik ve sanat aracılığıyla farkındalık yaratma programları ile öne çıkar. En bilinen projelerinden biri, 28 yıldır düzenlenen ve Türkiye’de bir ilk olma özelliği taşıyan Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali’dir.

Faaliyet Alanları

- Kadın ve queer sineması
- Toplumsal cinsiyet eşitliği ve kadın+ hakları
- Savunuculuk ve ağ kurma
- Feminist gazetecilik ve kültürel hafıza çalışmaları

Yapısal Model

Uçan Süpürge, kadın+ hakları ve toplumsal cinsiyet eşitliği alanlarında çalışan bağımsız ve kâr amacı gütmeyen bir vakıftır.

Kuruluş Yılı: 1996

Ölçek: Büyük ölçekli

Yıllık Ortalama Ziyaretçi Sayısı: Festival ve özel günlerde katılım yoğunluğu artar; başvuru ve gösterim dönemlerinde binlerce kişiye ulaşılmaktadır

Ziyaretçi Profili

Ziyaretçilerin çoğunluğu kadınlardan oluşur. Sinema festivali ve diğer etkinlikler, feminist aktivistler, sinema öğrencileri, kadın STK temsilcileri ve kadın yönetmenleri bir araya getirir. Katılımcıların büyük bölümü 20-45 yaş arasındadır.

Erişilebilirlik

- Film gösterimleri ve söyleşilerde altyazı, üst yazı, rampa gibi fiziksel erişim olanakları
- Geniş dijital erişim ağıyla çevrimiçi içerik
- Çok dilli kamusal farkındalık kampanyaları ve erişilebilir görsel materyaller

Uluslararası Proje Örneği

Uçan Süpürge Vakfı, toplumsal cinsiyet eşitliği alanında uluslararası feminist ağlarla güçlü bağlar kurmuştur. CEDAW gölge rapor süreçlerine katkı sunmuş; World March of Women gibi küresel kadın hareketlerinin aktif bileşeni olmuştur. Aynı zamanda çeşitli Avrupa ülkelerinden film kurumları ve festival platformlarıyla iş birlikleri yürütmektedir. Bu iş birlikleri aracılığıyla Türkiye’de kadın yönetmenlerin eserlerinin uluslararası dolaşıma girmesi ve toplumsal cinsiyet temelli sinema tartışmalarının güçlenmesi sağlanmaktadır.

Hibe Projesi Ayrıntıları

'Perdeye Sahip Çıkıyoruz: Uçan Süpürge Film Günleri' etkinliği, 17-18 Kasım 2024 tarihlerinde Ankara'daki Kült Kavaklıdere Sineması'nda düzenlenmiştir. Bu özel gösterimlerde Türkiye prömiyerini yapmamış dört İngiliz filmi yer almış, ayrıca İngiliz queer sinemasının klasiklerinden Bir Tutam Bal üzerine bir söyleşi gerçekleştirilmiştir. Etkinlik, bağımsız sinemaya destek vermeyi, İngiltere ve Türkiye arasında kültürel değişimi teşvik etmeyi ve sinema sektöründe toplumsal cinsiyet temsillerini tartışmaya açmayı amaçlamıştır.



İletişim

Fatma Edemen
fatma.edemen@gmail.com
Zeynep Sude Güvenç
zeynepsudeguvenc@
ucansupurge.org.tr
info@ucansupurge.org.tr

Web sitesi

www.flyingbroom.org

Birleşik Krallık Partneri

www.reclaimtheframe.org

Çanakkale

Çanakkale Bienali - Troya Kültür Derneği

Kurum Tanıtımı

CABININ, Uluslararası Çanakkale Bienali'ni organize eden bir girişimdir. 2012 yılında kurulan Troya Kültür Derneği çatısı altında faaliyet gösteren kurum, çağdaş sanatın farklı biçim ve disiplinlerine odaklanarak Çanakkale'yi ulusal ve uluslararası düzeyde bir kültür kenti olarak konumlandırmayı hedefler. Sanat aracılığıyla toplumlararası diyalog ve ortak üretim kültürünü geliştirmeye odaklanır.

Faaliyet Alanları

- Görsel sanatlar
- Uluslararası bienal organizasyonu
- Erişilebilirlik, toplumsal katılım ve sanat eğitimi
- Sanat ve arkeoloji kesişiminde yaratıcı projeler

Yapısal Model

Çanakkale Bienali, kâr amacı gütmeyen bir sivil toplum kuruluşu olan Troya Kültür Derneği tarafından yürütülmektedir. Faaliyetlerini uluslararası kültürel iş birlikleri, proje destekleri ve sponsorluklarla sürdürmektedir.

Kuruluş Yılı: 2012

Ölçek: Büyük ölçekli

Yıllık Ortalama Ziyaretçi Sayısı: Pandemi sonrası bienallerde 95.000; 2024'teki edisyon kapsamında 2.645 kişi aktif katılımcı; 90.000 izleyiciye erişim

Ziyaretçi Profili

Ziyaretçilerin büyük bölümü gençler, kadınlar ve kültür profesyonellerinden oluşur. Bienal, kentin büyük şehirlerden aldığı göçle birlikte çeşitlenen bir demografiye sahiptir. Ayrıca erişilebilirlik uygulamaları kapsamında engelli bireyler, çocuklar ve öğrenciler için özel etkinlikler ve atölyeler düzenlenmektedir.

Erişilebilirlik

- Braille eser etiketleri
- Fiziksel erişim gereksinimlerini karşılayan mekânlar
- İşitme ve bedensel engellilere özel sergi turları
- Otizm, zihinsel engellilik gibi farklı gruplara yönelik içerik geliştirme
- Erişilebilirlik konusunda yerel STK'lar ve uzman kurumlarla iş birlikleri
- Farkındalık yaratmayı amaçlayan 'Bienal Engelsiz' alt programı

Uluslararası Proje Örneği

Bienalin 2024 edisyonunda İsveçli küratör Ulrika Flink ve sanatçı Eric Magassa yeni bir üretim gerçekleştirdi. İtalyan Kültür Merkezi desteğiyle Troya Atı'ndan ilham alan kolektif bir yayın hayata geçirildi. Ayrıca Selanik Bienali ile uzun süredir devam eden ortaklık 2024'te de sürdürüldü. Bu projeler aracılığıyla bienal, Avrupa'daki çağdaş sanat kurumlarıyla üretim temelli ilişkiler geliştirmiştir.

Hibe Projesi Ayrıntıları

Southampton Üniversitesi John Hansard Gallery (JHG) iş birliğiyle David Blandy'nin 'Diachronic – Artzamanlı' adlı masaüstü rol yapma oyunu (TTRPG) projesi hayata geçirilmiştir. Troya Kazı Başkanlığı, Troya Vakfı ve Troya Müzesi'nin katkılarıyla üretilen bu oyun, Troya kazılarından, mitolojiden ve arkeolojiden esinlenerek, oyunculara geçmişle kurulan anlatıları sorgulama fırsatı sundu.

Oyun, bienal süresince Korfmann Kütüphanesi'nde sergilenmiş ve 90.000 kişiye ulaşmıştır. Ayrıca MAHAL Sanat'ta yapılan 10 günlük sergilemede 1.238 kişi oyunu deneyimlemiştir. Proje kapsamında David Blandy'nin video işleri de sergilendi, sanatçı ÇOMÜ öğrencileriyle atölyeler düzenledi. İşitme ve bedensel engelliler için özel oyun seansları yapıldı. Proje sonunda CABININ ekibi, Troya Kültür Derneği temsilcileri ve JHG ekibi Birleşik Krallık'ta kurumlar ve sanatçılarla kapsamlı bir iş birliği turu gerçekleştirdi.



İletişim

Deniz Erbaş
deniz.eras@gmail.com

Web sitesi

www.canakkalebienali.com

Birleşik Krallık Partneri

www.jhg.art

Kadın Kültür Sanat Edebiyat Derneği (KASED)

Kurum Tanıtımı

Kadın Kültür Sanat Edebiyat Derneği (KASED), kültür ve sanat alanında toplumsal cinsiyet eşitliği perspektifini esas alarak, 2019 yılından itibaren Diyarbakır'da faaliyet göstermektedir. Dernek, kadınların ve çocukların kültürel beceri kazanmasını ve sanata erişimini sağlamayı amaçlamaktadır.

Faaliyet Alanları

- Müzik, edebiyat ve görsel sanatlar
- Kadın sanatçılar için ayrımcılıkla mücadele
- Kültürel etkinliklerin ve kursların düzenlenmesi

Yapısal Model

KASED, Diyarbakır'da bir grup kadın sanatçı tarafından 2019 yılında kurulmuş bir dernektir. Dernek, üyelik aidatları, bağışlar ve proje fonlarıyla desteklenmektedir.

Kuruluş Yılı: 2019

Ölçek: Küçük ölçekli

Yıllık Ortalama Ziyaretçi Sayısı:

4.000+ fiziksel

Ziyaretçi Profili

Dernek, yılda ortalama 4.000 ziyaretçiye ev sahipliği yapmaktadır. Katılımcıların çoğunluğu 18-60 yaş arası kadınlar ve 9-18 yaş arası çocuklardır.

Erişilebilirlik

- Kamuya açık etkinliklerde erişilebilir mekânlar
- İşitme ve görme engelli bireyler için destekleyici uygulamalar (işaret dili, sesli betimleme)

Uluslararası Proje Örneği

Dernek tarafından 20 Ocak 2024 tarihinde Diyarbakır'da düzenlenen 'Kültür Sanat Alanında Kadın Mücadelesi' çalıştayı, kültür sanat alanında kadınların karşılaştığı toplumsal cinsiyet temelli ayrımcılıklara dikkat çekmek ve çözüm önerilerini tartışmak amacıyla gerçekleştirilmiştir. Çalıştaya ulusal ve uluslararası düzeyde sanatçılar, aktivistler, araştırmacılar ve sivil toplum temsilcilerinden oluşan yaklaşık 100 kadın katılmıştır. Program kapsamında üç ayrı oturumda kadınların kültür sanat alanındaki görünürlüğü, Kürt kadınlarının direniş deneyimleri ile Türkiye'deki ifade özgürlüğüne dair güncel tartışmalar ele alınmış; forum bölümünde ise kültür-sanat alanında direniş yöntemleri ve çözüm önerileri paylaşılmıştır.



Hibe Projesi Ayrıntıları

29 Eylül – 5 Ekim 2024 tarihleri arasında Diyarbakır'da gerçekleştirilen Amed SurFest, kentin çokdilli ve çokkültürlü mirasını görünür kılmak ve yaşatmak amacıyla beş günlük bir festival olarak hayata geçirilmiştir. Festival kapsamında çocuklara yönelik atölyeler, çevrimiçi paneller, geleneksel kıyafet tanıtımları ve konserler düzenlenmiş; etkinlikler ağırlıklı olarak Kürtçe ve Ermenice dillerinde, Diyarbakır'ın tarihi mekânlarında gerçekleştirilmiştir.

Yok olmaya yüz tutmuş geleneksel pratiklerin yeniden canlandırıldığı etkinliklerle kültürel mirasın korunmasına katkı sağlanmıştır. Festival, Birleşik Krallık'tan DB Music London iş birliğiyle yürütülmüş, farklı kültürel kimliklerin sanat ve müzik aracılığıyla bir araya gelmesine imkân tanımıştır.



İletişim

Saliha Ayata
ayatasalihe@gmail.com
kasedjinhuner@gmail.com

Web sitesi

<https://kasedd.org/>

Birleşik Krallık Partneri

www.dbmusiclondon.com

Wêjegeh Amed | Diyarbakır Edebiyat Evi

Kurum Tanıtımı

Wêjegeh Amed, 2020 yılında Diyarbakır'da Kürtçe yayıncılık alanında uzun süredir faaliyet gösteren Lîs Yayınları'nın girişimiyle kurulmuştur. Kurum, çok dilli ve sınır ötesi edebiyat, sanat ve kültür alanındaki etkinlikler için açık ve katılımcı bir platformdur. Disiplinlerarası çalışmaları, kültürel çoğulculuğu ve marjinalleştirilmiş dillerin edebi temsilini merkezine alan Wêjegeh Amed, özellikle Kürtçe edebiyatın güncel ve uluslararası üretimle buluşması için önemli bir alan yaratır.

Faaliyet Alanları

- Kürtçe ve çok dilli edebiyat etkinlikleri
- Edebiyat buluşmaları ve yayın faaliyetleri
- Sınır ötesi yazarlık projeleri
- Kültürel iş birlikleri ve sanat projeleri

Yapısal Model

Wêjegeh Amed, Lîs Yayınları çatısı altında faaliyet gösteren, bağımsız ve kâr amacı gütmeyen bir kültür girişimidir. Faaliyetlerini özkaynaklar, yerel destekler ve uluslararası kültür kurumlarıyla ortak projeler yoluyla sürdürmektedir.

Kuruluş Yılı: 2020

Ölçek: Küçük ölçekli

Yıllık Ortalama Ziyaretçi Sayısı:

2.000+ fiziksel katılım; yayın, panel ve etkinliklerle çok dilli dijital erişim

Ziyaretçi Profili

Etkinliklere çoğunlukla Kürtçe yazınla ilgilenen yazarlar, çevirmenler, edebiyat araştırmacıları ve genç okurlar katılmaktadır. Ayrıca yurtdışından gelen konuk yazarlar, akademisyenler ve kültür aktivistleriyle iş birlikleri kurulmakta; topluluk bazlı edebi çalışmalar desteklenmektedir.

Erişilebilirlik

- Erişilebilirlik düzenlemelerine uygun mekânlar
- Etkinliklerde simultane çeviri ve çok dilli içerik
- Katılımcı profiline göre dijital erişimi kolaylaştıran uygulamalar

Uluslararası Proje Örneği

Belongings projesi, İsveç'teki Sami Yazar Evi (Tjállegoahte – Författarecentrum Sápmi) ile ortak yürütülmüş iki yıllık bir sınır ötesi edebiyat programıdır. Projede, Kürt ve Sami halklarının ortak tarihsel deneyimlerinden yola çıkarak kültürel ve yazınsal diyalog ortamı sağlanmıştır. Projede 5 Sami ve 5 Kürt yazar yer almış; dijital buluşmalar, karşılıklı saha ziyaretleri ve yaratıcı yazarlık çalışmaları sonucunda üç dilli (Samice, Kürtçe, İngilizce) Belongings antolojisi yayımlanmıştır. Tanıtım etkinlikleri Stockholm, Jokkmokk, Diyarbakır, Mardin ve Van'da gerçekleştirilmiştir.

WÊJEGEH
AMED

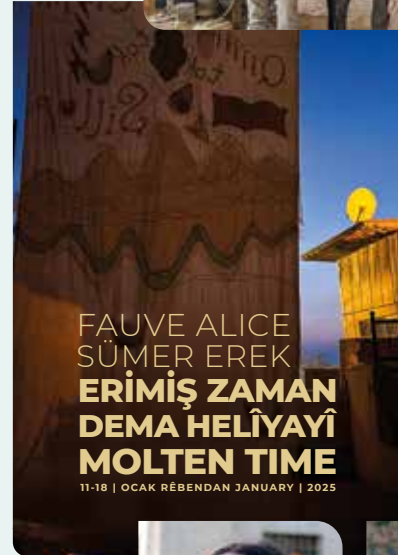
Hibe Projesi Ayrıntıları

2021 yılından bu yana Wêjegeh Amed, Berlin, Oslo, İstanbul ve Chernivtsi'deki edebiyat evleriyle işbirliği içinde 'Sınırların Ötesinde Edebiyat' projesini yürütmekte, uluslararası yazar rezidansları ve söyleşiler düzenlemekte ve Kürt yazarlara özel rezidanslar sunmaktadır. Ayrıca, Türkiye Yayıncılar Birliği ve Türkiye'deki Avrupa ülkelerinin kültür temsilcilikleri ile işbirliği içinde yazarları ağırlamaktadır.

Proje, Diyarbakır Karşılaştırmalı Edebiyat Günleri'nin yeni bir edisyonunu da içeriyordu. Bu etkinlikte, Birleşik Krallık'tan iki sanatçı, Aralık 2024 ile Ocak 2025 tarihleri arasında Diyarbakır ve Mardin'de gerçekleştirilen konuk yazar programında yerel topluluk için atölye çalışmaları düzenledi ve sanatçı söyleşilerine katıldı.

Rezidans programı için özel bir sergi hazırlandı ve tüm süreç orijinal yazılarla belgelenerek basılı bir yayında yayımlandı.

İki yılda bir düzenlenmesi planlanan ve beşinci kez hazırlanan program, Türk ve Avrupa kurumlarının desteği ve kendi fonlarıyla yerel ölçekten uluslararası ölçeğe genişledi. Çok dilli, tematik oturumlara odaklanan uluslararası program, demokratik ifade özgürlüğü ve bağımsızlık ilkesini gözeterek, farklı toplulukların kültürel üretimlerinin eşit temsilini sağlamayı amaçlamaktadır.



İletişim

Seçkin Arslan
wejegeh@gmail.com

Web sitesi

www.wejegeh.org/

Gaziantep

Gaziantep Gazişehir Kültür ve Sanat Derneği (GAKSAD)

Kurum Tanıtımı

Gazişehir Kültür ve Sanat Derneği (GAKSAD), 2018 yılında Gaziantep'te kurulmuştur. Bölgenin kültür-sanat kapasitesini geliştirmeyi amaçlayan dernek, tiyatro ve performans sanatları alanlarında yerel, ulusal ve uluslararası ölçekte projeler gerçekleştirmektedir. Tiyatro sanatını geniş kitlelere yaymak ve sanatsal faaliyetlerle toplumsal diyalogu artırmak üzere faaliyetlerini sürdüren dernek, profesyonel sanatçılarla amatör katılımcıları bir araya getirerek sanatı erişilebilir kılmaktadır. Gazişehir Tiyatro Festivali ve benzeri kültürel etkinliklerle bölgede sosyal etki yaratmayı amaçlamaktadır.

Faaliyet Alanları

- Tiyatro ve performans sanatları
- Kültürel festivaller
- Sosyal sorumluluk projeleri

Yapısal Model

GAKSAD, proje bazlı ulusal ve uluslararası fonlar, kamu destekleri ve sponsorluklarla faaliyet gösteren bağımsız bir sivil toplum kuruluşudur.

Kuruluş Yılı: 2018

Ölçek: Küçük ölçekli

Yıllık Ortalama Ziyaretçi Sayısı:
5.000 fiziksel, 2.000 çevrimiçi

Ziyaretçi Profili

Dernek tarafından düzenlenen Gazişehir Tiyatro Festivali ve diğer etkinlikler, yılda yaklaşık 5.000 fiziksel, 2.000 çevrimiçi katılımcıya ulaşmaktadır. Ziyaretçi profili tiyatrosever yetişkinler, gençler, akademisyenler, öğrenciler ve bölgedeki STK'lar gibi çeşitli kesimleri kapsar.

Erişilebilirlik

- Tekerlekli sandalye erişimi
- İşaret dili tercümesi ve altyazılı gösterimler
- Dijital etkinliklerde sesli betimleme

Uluslararası Proje Örneği

'Sahre' projesi, Berlin merkezli Heimathafen Neukölln Tiyatrosu iş birliğinde Gaziantep'te hayata geçirildi. Proje kapsamında, kentin geleneksel 'sahre' (piknik) kültürüne odaklanan sözlü tarih çalışmaları yürütüldü; bu içerikler paneller ve atölyelerle zenginleştirildi. Elde edilen sözlü tarih metinleri, 'Sustular / Konuşmalar' adlı tiyatro performansına dönüştürülerek 5. Gazişehir Tiyatro Festivali kapsamında sahnelendi. Proje süresince tiyatro sanatçıları, akademisyenler ile Berlin ve Gaziantep'ten sanatçılar bir araya geldi. 82 kişinin doğrudan katılım sağladığı etkinliği, 8 Haziran-13 Ekim 2024 tarihleri arasında Gaziantep'te toplam 120 izleyici takip etti.



Hibe Projesi Ayrıntıları

'Devising to Break the Walls' başlıklı atölye çalışması, Londra merkezli Complicity Theatre iş birliğinde 16-20 Ekim 2024 tarihleri arasında Gaziantep'te düzenlendi. Beş gün süren bu ücretsiz atölye, tiyatro sanatında kolektif hikâye anlatımı, sahneleme yöntemleri ve beden dramaturjisi üzerine yoğunlaştı. 'Devising' tekniği ekseninde yürütülen çalışma, yenilikçi anlatım biçimleriyle ilgilenen sanatçılar ve tiyatro öğrencilerine açık çağrı yoluyla sunuldu.



İletişim

Hasan Ergün
hasanergun@msn.com
info@gazisehirtiyyatrofest.org

Web sitesi

www.gazisehirtiyyatrofest.org

Birleşik Krallık Partnersi

www.complicity.org

NEFES (Nefes Kültür Sanat Derneği)

Kurum Tanıtımı

NEFES Kültür Sanat Derneği, 2016 yılında Suriyeli ve Türkiyeli müzik ve sanat profesyonelleri tarafından kuruldu, 2017’de Türkiye’de resmi olarak tescillendi. Dernek, özellikle savaş ve göç gibi travmatik süreçlerden geçmiş toplumlarda sanatın iyileştirici ve birleştirici gücüne inanır. Nefes, kültürel mirası müze vitrininin ötesine taşıyarak çağdaş sanatsal üretimle buluşturmayı ve farklı topluluklar arasında yaratıcı diyaloglar kurmayı hedefler.

Faaliyet Alanları

- Müzik ve sanat eğitimi
- Kültürel mirasın korunması
- Sanatsal ve kültürel üretim
- Toplumsal uyum ve sanat yoluyla psikososyal destek

Yapısal Model

NEFES, kâr amacı gütmeyen bir dernek olarak faaliyet gösterir. Finansmanını uluslararası kültürel fonlar, yerel destekçiler ve çeşitli akademik/sanatsal iş birlikleriyle sağlar.

Kuruluş Yılı: 2016

Ölçek: Orta ölçekli

Yıllık Ortalama Ziyaretçi Sayısı: 5.000+ katılımcı (Etkinlikler ve projeler aracılığıyla)



مؤسسة نفيس للثقافة والفنون
Nefes Kültür Sanat Derneği
Nefes Foundation for Arts & Culture

Ziyaretçi Profili

NEFES’in projelerine Gaziantep başta olmak üzere bölgedeki sanatçılar, müzisyenler, öğrenciler, akademisyenler ve yerel halk katılmaktadır. Etkinlikler, kültürel çeşitliliğe önem veren bireyleri bir araya getirerek toplumlar arası diyalog ve katılımı artırmayı hedefler.

Erişilebilirlik

- Mekânsal erişim için rampalar ve özel erişim alanları
- Kapsayıcı içerikler ve alanlar ile farklı yetilere sahip bireyler için erişilebilir programlar
- Eğitim ve etkinliklerde katılımcılar için engelsiz katılım altyapısı

Uluslararası Proje Örneği

NEFES, İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSİV) tarafından yürütülen “Birlikte: Kültür, Diyalog ve Destek Programı” kapsamında, Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Kültür, Sanat ve Bilim Daire Başkanlığı iş birliğiyle “Gaziantep Sanat Mekânı” projesini hayata geçirmiştir. Proje; çocukları, gençleri, akademisyenleri, sanatçıları ve kültür alanında çalışan aktivistleri hedefleyen proje; sanat ve müzik eğitimi, kültürel mirasın korunmasına yönelik faaliyetler ve toplumsal uyumu güçlendirmeyi amaçlayan etkinlikleri kapsamaktadır. Proje kapsamında dokuz konser, altı sergi ve üç tiyatro oyunu sahnelendi. Ayrıca sanat ve kültürün dokuz farklı alanında uluslararası uzmanlarla atölye çalışmaları gerçekleştirildi. En az 100 öğrenci sanat eğitimi aldı ve yürütülen faaliyetlerle 6.000’den fazla kişiye ulaşılmıştır. Proje, King’s College London, Kuveyt Yüksek Müzik Enstitüsü ve İstanbul Üniversitesi Türkiyat Enstitüsü gibi akademik kurumlar tarafından da desteklendi. Bu kurumların uzman ziyaretleri, teknik danışmanlıkları ve bölgesel iş birlikleriyle projenin niteliği güçlendirilmiştir.

Hibe Projesi Ayrıntıları

'20. Yüzyılın Başlarında Pan-Osmanlı Müziğinde Muvaşşah Sanatı ve Kültürlerarası İş birliğinin Klasik Sözlü Formları' başlıklı proje; Osmanlı, Türk ve Arap müzik mirasına yönelik tarihsel ve çağdaş perspektifleri bir araya getirerek İngiltere ve Türkiye'den müzisyenleri, akademisyenleri ve sanat profesyonellerini buluşturmuştur. Etkinliklere 670 kişi katılmış, dijital duyurular yoluyla on bine yakın kişiye ulaşılmıştır. King's College London, Kuveyt Yüksek Müzik Enstitüsü, Fujairah Güzel Sanatlar Enstitüsü ve İstanbul Üniversitesi gibi kurumlar projeye katkı sağlamıştır.



İletişim

İbrahim Muslimani
i.muslimani@nefes.org.tr

Web sitesi

www.nefes.org.tr/

Birleşik Krallık Partneri

www.oxfordmaqam.com

Hatay

Hatay Deprem Dayanışması

Kurum Tanıtımı

Hatay Deprem Dayanışması, 6 Şubat 2023'te meydana gelen depremlerin ardından bölgedeki afet mağdurlarına destek sağlamak amacıyla kurulmuş gönüllü bir oluşumdur. Akut dönemde temel ihtiyaçlara yönelik acil müdahaleler gerçekleştiren dernek, özellikle kadınlar, LGBTİ+'lar ve engelliler gibi dezavantajlı grupların ihtiyaçlarını önceliklendirerek çalışmalar yürütmektedir. Bugün Hatay genelinde 100'ün üzerinde gönüllüyle, üç ilçede kurduğu kalıcı alanlarda çok yönlü topluluk faaliyetlerini sürdürmektedir. Eğitim, barınma, psikososyal destek ve sanatla iyileşme alanlarında çalışmalar yürütmektedir.

Faaliyet Alanları

- Acil insani yardım
- Eğitim ve burs desteği
- Kültürel ve psikososyal dayanışma projeleri

Yapısal Model

Deprem Dayanışması Derneği, 2023 yılında kurulmuş bir dernek statüsünde faaliyet göstermektedir. Dernek bünyesinde yer alan kadınlarla birlikte 2024 yılı Ağustos ayında Rimmen Kadın Kooperatifi hayata geçirilmiştir. Dernek, çalışmalarını bağışlar ve çeşitli fon destekleriyle yürütmektedir.

Kuruluş Yılı: 2023

Ölçek: Büyük ölçekli

Desteklenen kişi sayısı: 10,000+

Ziyaretçi Profili

Hatay'ın Antakya, Defne ve Samandağ ilçelerinde faaliyet gösteren üç merkezde yürütülen el işi, gıda, sabun ve halı dokuma atölyeleri ile 100'ün üzerinde kadına doğrudan erişilmektedir. Ayrıca, Zeytun Çocuk ve Yaşam Alanı, Çekmece Topluluk Merkezi ve Sveydiye Yerleşkesi'nde yürütülen çocuk etkinlikleri ve ücretsiz kurslar aracılığıyla yüzlerce çocuğa ulaşılmıştır. Samandağ'da Türk Tabipler Birliği iş birliğiyle verilen ücretsiz fizik tedavi hizmetinden de yerel halk yararlanmaktadır.

Erişilebilirlik

- Zeytun Çocuk ve Yaşam Alanı'nda erişilebilir tuvaletler ve rampa
- Çocuklara yönelik ücretsiz atölye ve kurslar
- Çevrimiçi destek hizmetleri
- Engelli bireylere özel rehabilitasyon programları

Hibe Projesi Ayrıntıları

‘Crafting Resilience: Deprem Sonrası Yeniden Yapılandırmada Kadınların Kültürel Canlanması’ projesi, Hatay’ın Samandağ ilçesinde ev eksenli çalışan kadınların kültürel, sanatsal ve zanaat odaklı üretim yoluyla yeniden inşa sürecine katılımını hedeflemiştir. Katılımcı kadınlarla birlikte adil ticaret, ortak tasarım ve kamusal üretim ilkelerine dayalı bir üretim alanı kurulmuştur. Projeden 35-50 yaş aralığında, aktif yurttaşlık deneyimine sahip kadınlar faydalanmıştır.



İletişim

Cansel Aslan
canselaslan03@gmail.com

Web sitesi

www.depremdayanisma.org

Birleşik Krallık Partneri

www.zeynepagirbas.com

—
İstanbul

AVTO

Kurum Tanıtımı

AVTO, kültür alanında çalışan ve bilgi üretimine yönelik arayüzler sağlayan bir işletim sistemidir. 2017 yılında kullanıcı odaklı, yeniden işlevlendirilebilir ve herkese açık bir kurum modeli olarak kurulan AVTO, deneysel yöntemler ve öznel yaklaşımlarla sanat, tasarım, mimarlık ve sosyal bilimler alanlarında faaliyet gösterir. Yayınlar, sergiler, podcast serileri, belgeseller ve araştırma projeleri gibi çok çeşitli mecralarda üretim yapar ve kültürel düşünsel alana katkı sunar.

Faaliyet Alanları

- Sanat, mimarlık, tasarım ve sosyal bilimler
- Deneysel ve araştırma temelli üretim
- Katılımcı sohbetler ve kolektif öğrenme pratikleri

Yapısal Model

AVTO, anonim şirket statüsünde faaliyet göstermektedir. Çalışmalarını bağışlar ve fon başvuruları yoluyla sürdürmektedir.

Kuruluş Yılı: 2017

Ölçek: Küçük-orta ölçekli

Yıllık Ortalama Ziyaretçi Sayısı:
Yaklaşık 2.000 kişi

Ziyaretçi Profili

Yıllık ortalama 2000 ziyaretçiye ev sahipliği yapan mekân, özellikle kültür-sanat alanında çalışan, eğitim gören ya da bu alana ilgi duyan 16–60 yaş arası bireylerden oluşan geniş bir katılımcı profiline sahiptir.

Ziyaretçilerin önemli bir kısmı üniversite öğrencileri ve genç profesyonellerden oluşur. Sadece izleyici değil, üretim, araştırma ve tartışma süreçlerine aktif katılım gösteren kişileri de bir araya getiren yapı, kolektif üretimi ve eleştirel diyalogu teşvik eden bir ortam sunar.

Erişilebilirlik

- Fiziksel erişim açısından erişilebilir tuvalet mevcuttur; rampa bulunmaz.
- Engelli ziyaretçilerin birebir destekle mekânda rahat hareket etmesi sağlanır.
- Tüm metin ve yayınlar Türkçe ve İngilizce olarak sunulur.
- İşaret dili çevirisi ve üst yazı henüz bulunmamakta; bu alanlarda gelişim planlanmaktadır.

Uluslararası Proje Örneği

Londra merkezli sanatçı ve akademisyen Wassim Alsindi ile gerçekleştirilen 'AVTO x OXSalon: Speculative Resistance & Non-Human Futures' projesi FAUOX SALON' isimli rol yapma kart oyunu üzerinden spekülasyon, bedensel ve insan ötesi direnç stratejileri keşfetmeyi amaçlıyordu. AVTO arşivinden ilhamla hazırlanan özel kart destesine dayanan bu deneyim, katılımcıların kendi inanç sistemleri dışındaki perspektiflere bürünerek oyun yoluyla geleceği hayal etmelerine olanak sağlamıştır. Proje, politik hayal gücünü ve kolektif karar alma süreçlerini destekleyen deneysel bir araç sunmuştur.



Hibe Projesi Ayrıntıları

AVTO tarafından yürütülen 'Kıyılar – Bölüm 1' başlıklı bu araştırma ve sohbet serisi, Meriç Öner koordinasyonunda, Türkiye'nin sahil şeridinde gözlemlenen coğrafi ve toplumsal dönüşümleri ele almıştır.

Proje; balıkçılık, tarım, imalat, turizm ve ticaret ekseninde kıyı ekonomilerini ve iklim kaynaklı değişimleri incelemiş; sosyal coğrafya, ekoloji ve kentsel planlama gibi disiplinleri bir araya getirmiştir.

Vessel (Aegina), Hayy Açık Alan ve Sezon (İzmir) ile Art Unlimited (İstanbul) iş birliğinde gerçekleşen etkinlikler, özellikle göçün eşiği konumundaki Ege kıyılarına odaklanarak İstanbul ve İzmir'de düzenlenmiştir.

Proje kapsamında düzenlenen etkinliklere 173 kişi fiziksel olarak katılım sağlamış, çevrimiçi yayınlar ve sosyal medya paylaşımları aracılığıyla ise toplam 28.130 kişiye erişilmiştir.



İletişim

Görkem İmrek
gorkemimrek@avtoononline.org

Web sitesi

www.avtoononline.org

Birleşik Krallık Partneri

www.vessel-aegina.com

Bahçeşehir Üniversitesi Medeniyet Araştırmaları Merkezi

Kurum Tanıtımı

BAU MEDAM, Bahçeşehir Üniversitesi bünyesinde yer alan ve Akdeniz, Orta Doğu ve Avrupa bölgelerine odaklanan bir araştırma merkezidir. Demokrasi, kültürel diyalog ve kamu diplomasisi konularında çalışmalar yürüten merkez, akademik bilgi üretiminin yanı sıra sosyal etki odaklı projeler geliştirir. Araştırma, analiz, yayın, konferans ve eğitim faaliyetleriyle bölgesel iş birliği ve kültürel anlayışı teşvik eder.

Faaliyet Alanları

- Kültürel diplomasi ve uluslararası ilişkiler
- Demokrasi, katılım ve sivil toplum araştırmaları
- Bölgesel iş birlikleri ve akademik projeler
- Politika analizleri ve raporlama

Yapısal Model

BAU MEDAM, Bahçeşehir Üniversitesi bünyesinde faaliyet gösteren bir akademik araştırma merkezidir. Gelir modeli akademik fonlar, üniversite bütçesi ve uluslararası proje hibelerine dayanır.

Kuruluş Yılı: 2014

Ölçek: Orta ölçekli

Yıllık Ortalama Etkileşim: 300–500 kişilik akademik etkinlik katılımı; yayın ve raporların çevrimiçi erişimi binlerle ifade edilmektedir.

Ziyaretçi Profili

Merkezin etkinlik ve üretimleri ağırlıklı olarak akademik çevrelere ve tarih meraklısı izleyicilere hitap etmektedir. Ziyaretçi sayısı proje ve etkinliklerin kapsamına göre değişmekle birlikte, belgesel projeleri ulusal ve uluslararası kanallarda yayınlanarak geniş bir kitleye ulaşmaktadır. Katılımcılar, yalnızca izleyici olarak değil, paneller ve interaktif etkinlikler yoluyla sürece aktif şekilde katılım göstermektedir.

Erişilebilirlik

- Bahçeşehir Üniversitesi'nin erişilebilir kampüs altyapısı
- Etkinliklerde işaret dili çevirisi ve altyazı
- Çevrimiçi yayın ve seminerler aracılığıyla dijital erişim

Uluslararası Proje Örneği

BAU MEDAM'ın yürüttüğü 'Türk Dünyası Belgeselleri' projesi, Orta Asya'nın tarihi ve kültürel mirasını kapsamlı biçimde belgeleme ve tanıtmaya amacı taşımaktadır. Kurganlar, müzeler, sit alanları ve medreseler gibi önemli bilim merkezlerinde yürütülen çekim ve araştırma faaliyetleriyle, Türk medeniyetinin kökleri derinlemesine ele alınmaktadır. Bu belgesel yolculuğu, 7 ülke ve 62 şehirden oluşan 23.800 kilometrelik bir güzergâh üzerinde gerçekleşmekte olup yapım süreci hâlen devam etmektedir.



Hibe Projesi Ayrıntıları

BAU MEDAM tarafından yürütülen proje kapsamında, Anaia Arkeolojik Alanı (Kadıkalesi – Kuşadası), artırılmış gerçeklik (AR), sanal gerçeklik (VR) ve 3D video simülasyon teknolojileriyle dijital ortama aktarılmıştır. İngiltere merkezli We Are Immersive Ltd. ile iş birliği içinde yürütülen çalışmanın ilk aşamasında, alanın 5000 metrekarelik bölümü üç boyutlu tarama teknolojisiyle haritalanmıştır.

Projenin ikinci aşamasında, Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi tarafından düzenlenen çevrimiçi bir konferans aracılığıyla, bu teknolojilerin kültürel miras alanlarındaki potansiyeli akademisyen ve öğrencilere aktarılmıştır. Proje kapsamında geliştirilen VR içeriği ve çevrimiçi etkinlikler, proje süresince yaklaşık 2.500 kişi tarafından ziyaret edilmiştir.



İletişim

M. Agah Karlıağa
agah.karliaga@bau.edu.tr

Web sitesi

www.bau.edu.tr

Birleşik Krallık Partneri

www.infiniteform.io

Canlandırılar

Kurum Tanıtımı

Canlandırılar, animasyon alanında çalışan, üretim yapan veya üretmek isteyen kişileri bir araya getiren; bağımsız animasyon kültürünü ve tutkusunu destekleyen, üretimin hacmini ve kalitesini artırmayı hedefleyen kâr amacı gütmeyen bir organizasyondur. Eğitim, üretim ve gösterim alanlarında faaliyet gösteren oluşum; uluslararası iş birlikleriyle animasyon sanatının gelişimine katkı sunmayı amaçlamaktadır.

Faaliyet Alanları

- Animasyon ve canlandırma
- Film gösterimleri ve festivaller
- Konferanslar, ustalık sınıfları, atölyeler
- Uluslararası iş birlikleri ve genç yetenek desteği

Yapısal Model

Canlandırılar, kâr amacı gütmeyen bir dernek olarak faaliyet göstermektedir. Faaliyetlerini fonlar, destek programları, gönüllü katkıları ve iş birlikleri yoluyla sürdürmektedir.

Kuruluş Yılı: 2011

Ölçek: Orta ölçekli

Yıllık Ortalama Ziyaretçi Sayısı:

Festival süresince 2.420 kişi, yıl boyunca yapılan etkinliklerle 250–300 kişi.

Ziyaretçi Profili

Katılımcıların büyük çoğunluğunu üniversite öğrencileri, genç animasyon sanatçıları ve yaratıcı endüstrilerde çalışan genç profesyoneller oluşturur. Etkinliklerde sektöre yeni adım atan isimlerin yanı sıra, uluslararası uzmanlar ve bağımsız üreticiler de yer alır.

Erişilebilirlik

- Festival kapsamında tüm kısa film gösterimleri ve konferanslara ücretsiz giriş
- Uzun metrajlı filmler için sembolik ücretlendirme
- Konferanslarda İngilizce-Türkçe çeviri
- Ana oturumlarda işaret dili çevirisi
- Fiziksel erişimi destekleyen mekân kullanımı

Uluslararası Proje Örneği

Canlandırılar Uluslararası Film Festivali her yıl çeşitli ülkelerden dernekler, festivaller ve vakıflarla iş birlikleri yapmaktadır. Hollanda'dan Kaboom Festivali ile ortak kısa film gösterimleri düzenlenmiş, aynı zamanda Erasmus+ kapsamında animasyon alanında bir proje geliştirilmiştir. Bu projeler, hem yaratıcı içerik paylaşımını hem de kültürlerarası iş birliklerini teşvik etmektedir.

Hibe Projesi Ayrıntıları

10. Canlandırılar Uluslararası Film Festivali, 17-23 Ekim 2023 tarihleri arasında İstanbul'da dört farklı mekânda gerçekleştirilmiştir. Festivalde yarışma ve yarışma dışı 12 kısa film programı, Kaboom Festivali'ne özel seçki, üç uzun metrajlı film gösterimi, beş konferans, dört atölye ve bir illüstrasyon sergisi yer almıştır. Etkinliklerin büyük kısmı ücretsiz sunulmuştur. Festival, animasyon sanatını kutlamak ve yeni yetenekleri desteklemek amacıyla geniş kitlelere ulaşan katılımcı bir ortam sağlamıştır.



İletişim

info@canlandiranlar.com
beratilk@canlandiranlar.com

Web sitesi

www.canlandiranlar.com

Birleşik Krallık Partneri

www.aardman.com

dijitalLABperformans

Kurum Tanıtımı

dijitalLABperformans, 2021 yılında Şule Ateş tarafından dijital teknolojiler ile gösteri sanatları arasındaki etkileşimi araştırmak, dijital ve hibrit performanslara dair eğitim, üretim ve sergileme olanakları yaratmak amacıyla kurulmuş bir sanat platformudur. Platform, seminerler, açık kaynak videolar, fiziksel etkinlikler ve araştırma projeleri aracılığıyla hem sanatsal hem kuramsal üretimi destekleyen bir alan sunar.

Faaliyet Alanları

- Performans sanatları (özellikle dijital/hibrit performans)
- Eğitim ve araştırma programları
- Açık kaynak içerikler, sergileme ve dramaturjik üretim
- Akademik-sanatçı iş birlikleri

Yapısal Model

dijitalLABperformans şu an tüzel kimliği olmayan, gönüllü katılım ve proje bazlı fonlarla faaliyet gösteren bağımsız bir sanat girişimidir.

Kuruluş Yılı: 2021

Ölçek: Küçük ölçekli, proje bazlı

Yıllık Ortalama Ziyaretçi Sayısı:

4.200+ izlenme (Youtube); 600+ fiziksel katılımcı

Ziyaretçi Profili

Katılımcıların çoğu sanatçılar, akademisyenler, gösteri sanatları öğrencileri ve dijital performans alanına ilgi duyan genç yetişkinlerden oluşmaktadır. İzleyici kitlesi dijital mecralarda yoğunlaşmakla birlikte, kimi zaman gerçekleşen fiziksel etkinliklerle daha geniş kitlelere de erişmektedir.

Erişilebilirlik

- Erişilebilir etkinlik mekânlarıyla çalışma
- Dijital içeriklere herkese açık ve ücretsiz olarak Youtube üzerinden erişim
- Seyirci deneyimi konusunda duyarlı proje tasarımı

Uluslararası Proje Örneği

'Posthüman Bir Çağda Performans ve Ucubeler Sirkisi' girişimin ilk uluslararası projesidir.

dijitalLAB
performans

Hibe Projesi Ayrıntıları

'Posthüman Bir Çağda Performans ve Ucubeler Sirki' başlıklı proje, dijitalLABperformans tarafından Londra Üniversitesi Birkbeck Centre for Contemporary Theatre ortaklığıyla geliştirilmiştir. Programda, posthüman teori, ekofeminizm ve ekoeleştirici kuramları üzerinden performans sanatında ucube, canavar ve mitolojik karakter temsilleri yeniden yorumlanmıştır. Proje kapsamında sekiz seminer, bir dramaturji laboratuvarı ve iki açık prova sunumu gerçekleştirilmiştir. Salt Galata'daki fiziksel etkinliklere toplam 600 kişi katılmış; Youtube üzerinden paylaşılan 6 video 1.400 izlenme almıştır.



İletişim

Şule Ateş
suatess@gmail.com
dijitalabperformans@gmail.com

Web sitesi

www.dijitalab.blogspot.com

Birleşik Krallık Partneri

www7.bbk.ac.uk

DİSODER (Diyalog Sosyal Girişimcilik Derneği)

Kurum Tanıtımı

Dialogue Social Entrepreneurship Association (DISODER) is a civil society organisation based in İstanbul that aims to produce innovative, sustainable and inclusive solutions to social and environmental problems. It contributes to cultural and social transformation by developing projects with a focus on social entrepreneurship, promoting social inclusion, raising social awareness, and creating social impact. One of the most visible activities of the association is to create inclusive experience spaces on the themes of disability, difference, and communication by means of the İstanbul Dialogue Museum.

Faaliyet Alanları

- Sosyal girişimcilik ve toplumsal etki
- Erişilebilirlik ve kapsayıcı kültürel deneyim
- Müzecilik, sergi tasarımı ve kültürel katılım
- Sosyal içerme ve farkındalık kampanyaları

Yapısal Model

DİSODER, dernek statüsünde faaliyet gösteren bir sivil toplum kuruluşudur. Gelir modeli sürdürülebilir sosyal girişim uygulamaları ve ulusal/uluslararası hibe programlarıyla desteklenmektedir.

Kuruluş Yılı: 2014

Ölçek: Büyük ölçekli

Yıllık Ortalama Ziyaretçi Sayısı:
60.000+ (İstanbul Diyalog Müzesi)

Ziyaretçi Profili

Ziyaretçilerin çoğunluğunu gençler, üniversite öğrencileri ve yetişkin profesyoneller oluşturur. Aynı zamanda engelli bireylerin aktif katılımı desteklenir. Müze deneyimi, farklı yaş ve sosyoekonomik geçmişe sahip bireylerin birlikte etkileşim kurabileceği kapsayıcı bir yapıda kurgulanmıştır.

Erişilebilirlik

- İstanbul Diyalog Müzesi'nde erişilebilir tuvaletler, asansör ve diğer fiziksel altyapılar
- Engelli bireylerin katılımına özel olarak tasarlanmış deneyim alanları
- Erişilebilir arayüzlü Web sitesi tasarımı
- Kapsayıcı içerik üretimi

Uluslararası Proje Örneği

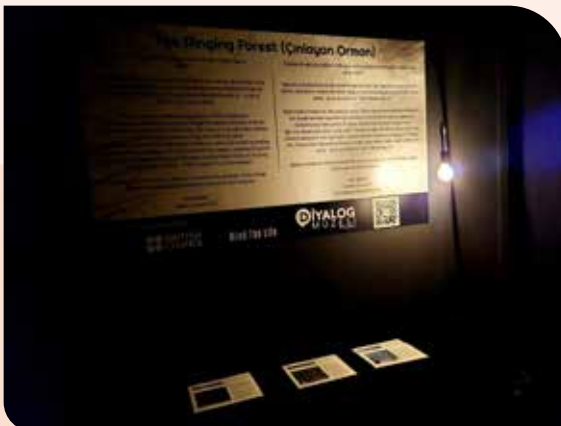
'DOORS – Müzeler için Dijital Kuluçkalar Programı', İstanbul Diyalog Müzesi'nin dijital dönüşüm kapasitesini ve erişilebilirliğini geliştirmek amacıyla hayata geçirilmiştir. Avrupa'daki çeşitli müze ve kültür kurumlarıyla birlikte yürütülen bu proje kapsamında, özellikle engelli bireyler için erişilebilir dijital deneyimler tasarlanmıştır. DOORS mentor ağı tarafından desteklenen süreç, dijital teknolojiler aracılığıyla kültürel katılımı artırmayı amaçlamıştır.



Hibe Projesi Ayrıntıları

'The Ringing Forest' adlı proje, İngiltere merkezli sanatçı Juan Del Gado ve Mind the Life danışmanlık şirketi iş birliğiyle gerçekleştirilmiştir. Ocak-Mart 2023 tarihleri arasında İstanbul Diyalog Müzesi'nde sergilenen bu çoklu duysal sergi, bireysel işitme kaybı ve iç gürültü deneyimini merkezine alarak ziyaretçilerin engellilik algılarını dönüştürmeyi amaçlamıştır. Sergi 4.000'den fazla kişi tarafından ziyaret edilmiştir.

DIYALOG
MÜZESİ
İSTANBUL



İletişim

Nilay Goncagül
nilay.goncagul@disoder.org

Web sitesi

www.disoder.org

Birleşik Krallık Partneri

juandelgado.co

fam°

Kurum Tanıtımı

fam°, tasarımcıları temsil eden, stratejik yaratıcılık danışmanlığı ve görsel tasarım hizmetleri sunan bir yaratıcı stüdyodur. 2019 yılında kurulan stüdyo, dinamik bir tasarımcı kolektifi ile birlikte, sanat projeleri küratörlüğü ve sosyal etki odaklı kültürel içerik üretimi gerçekleştirmektedir.

Faaliyet Alanları

- Görsel sanatlar ve tasarım
- İllüstrasyon ve animasyon
- Grafik tasarım ve sanat yönetimi

Yapısal Model

fam°, bağımsız yaratıcı profesyonelleri temsil eden proje bazlı bir modelle faaliyet göstermektedir. Gelir modeli; müşteri iş birlikleri, proje bazlı çalışmalar, aylık danışmanlık hizmetleri ve famstore adlı platformda illüstrasyon satışları üzerine kuruludur.

Kuruluş Yılı: 2019

Ölçek: Küçük ölçekli

Yıllık Ortalama Ziyaretçi Sayısı:

1.100 fiziksel, 5.000 çevrimiçi

Ziyaretçi Profili

fam°, İstanbul Tasarım Müzesi'nde düzenlediği sergilerle sanat meraklılarını, yaratıcı sektör profesyonellerini ve bölgeyi ziyaret eden turistleri ağırlamaktadır. Sergilere katılım sağlayan kitle; illüstrasyon ve grafik tasarıma ilgi duyan sanatçılar, öğrenciler ve koleksiyonerlerden oluşmaktadır.

Erişilebilirlik

- İşitme ve görme engelli bireyler için sesli rehberler
- Dezavantajlı topluluklardan çocuklar için özel sergi turları
- Web sitesinde erişilebilirlik menüsü

Uluslararası Proje Örneği

2021 yılında fam°, illüstrasyon dükkanı famstore° için 'İletken' adlı bir illüstrasyon serisi düzenledi. UNDP'nin Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları doğrultusunda beş farklı ülkeden sanatçılarla çalışarak sosyal girişimler ve STK'larla iş birliği yapıldı. Kampanya, 1 milyondan fazla kişiye ulaştı.

fam°

Hibe Projesi Ayrıntıları

'From the Field' sergisi, Türkiye ve Birleşik Krallık'tan dört sanatçıyı bir araya getirmiştir. Hayata Destek ve Choose Love STK'larının operasyon alanlarından ilham alan eserler, 6-27 Nisan 2025 tarihleri arasında İstanbul Tasarım Müzesi'nde sergilenmiştir. Sergi 200 fiziksel ziyaretçiye ulaşmış, dijital platformlarda ise 140.000'den fazla etkileşim almıştır.



İletişim

Ege Akdemir
ege@famhub.co

Web sitesi

www.famhub.co

Birleşik Krallık Partneri

www.chooselove.org

HipHop Ladies Turkey

Kurum Tanıtımı

HipHop Ladies Turkey, Hip-Hop kültürünün yaratıcı gücünü kullanarak kız çocukları ve kadınları güçlendirmeyi hedefleyen bağımsız bir organizasyondur. Sokak kültürünün doğrudan ifadesi olan dans, rap, performans ve görsel sanatları kullanarak kadınların ifade alanlarını genişletmeyi ve kolektif üretim süreçleri içinde yer almalarını desteklemeyi amaçlar.

Faaliyet Alanları

- Sahne sanatları, performans, dans, rap
- Sokak sanatı ve gençlik kültürü
- Atölye çalışmaları, video üretimi, topluluk odaklı etkinlikler

Yapısal Model

Bağımsız ve kâr amacı gütmeyen bir organizasyondur. Etkinliklerini hibeler, sponsorluklar ve gönüllü emekle gerçekleştirir.

Kuruluş Yılı: 2019

Ölçek: Küçük-orta ölçekli

Yıllık Ortalama Ziyaretçi Sayısı:

100.000'e yakın dijital erişim; fiziksel etkinliklerde yüzlerce kadın+ katılımcı.

Ziyaretçi Profili

Katılımcıların çoğunluğunu 13–25 yaş arası kız çocukları ve genç kadınlar oluşturmaktadır. Türkiye'nin farklı bölgelerinde yürütülen etkinlikler sayesinde kırsal ve kentsel alanlardan gelen dezavantajlı genç kadınlara ulaşılmakta, dijital mecralarda ise içerikler daha geniş yaş ve coğrafi skalalara yayılmaktadır.

Erişilebilirlik

- Fiziksel erişilebilirliği gözetken mekân tercihleri
- Dijital yayınlarla içeriklerin geniş erişime açılması
- Katılımcıların özgürce hareket edebileceği açık, güvenli ve katılımcı alan tasarımı

Uluslararası Proje Örneği

Türkiye genelindeki kız çocuklarına hitap eden yaratıcı bir dans video yarışması ile uluslararası görünürlük sağlanmıştır. Ayrıca 'Dans & Rap Atölyeleri' ve 'PowerTalks' etkinlikleri kapsamında HipHop Ladies Turkey, yurtdışındaki partner organizasyonlarla söyleşiler düzenlemiş; bu sayede kültürel diyalog ve ilham paylaşımı yaratılmıştır.

Hibe Projesi Ayrıntıları

'Dansın Kadın Yaratıcı Zihinleri' projesi Türkiye'nin dört bir yanından gelen genç kadınları bir araya getirmiştir. Proje kapsamında Bursa'da gerçekleştirilen sokak dans kampında bireysel ve grup koreografi atölyeleri düzenlenmiş; İngiliz dansçılar Kloe Dean ve Hannah Dimtsu ile birlikte geliştirilen final performansı sosyal medyada binlerce kişiye ulaşmıştır. Bu proje, yaratıcılığın coğrafi ve sosyal sınırlardan bağımsız bir ifade biçimi olduğunu vurgulamayı ve genç kadınlara güçlendirici bir alan sunmayı hedeflemiştir.



İletişim

Duygu Etikan
ddetikan@gmail.com

Birleşik Krallık Partneri

www.aardman.com

İstanbul Fringe Festivali

Kurum Tanıtımı

2019 yılından bu yana düzenlenen İstanbul Fringe Festival, Türkiye ve dünyadan performans sanatları alanında üretilen alternatif ve yenilikçi işleri seyirciyle buluşturan uluslararası bir festivaldir. Festival, cesur ve deneysel ifade biçimlerine alan açarak çeşitliliği, kapsayıcılığı ve yaratıcılığı desteklemektedir.

Faaliyet Alanları

- Performans sanatları
- Kamusal alanda sanat etkinlikleri
- Uluslararası sanatçı değişim programları

Yapısal Model

Fringe İstanbul, bir limited şirket statüsünde faaliyet gösterir. Programlarını uluslararası kültür fonları, elçilik destekleri ve yerel iş birlikleriyle yürütür.

Kuruluş Yılı: 2019

Ölçek: Orta ölçekli

Yıllık Ortalama Ziyaretçi Sayısı:
5,000+ katılımcı

Ziyaretçi Profili

Katılımcıların %60'ı 35 yaş altı gençlerden oluşur ve çoğunluğunu kadınlar oluşturur. Festival, gençler, LGBTİ+'lar ve kültür-sanata erişim engeli bulunan gruplar tarafından özgür ve güvenli bir ifade alanı olarak görülür. Beden merkezli, sözsüz sanatsal anlatımların öne çıkması, dil bariyerini aşan kapsayıcı bir deneyim sunar.

Erişilebilirlik

- Erişilebilir bilet fiyatları ve öğrencilere özel kampanyalar
- Kamusal alanda ücretsiz gösteriler
- Sözsüz performanslarla dil engelini aşan içerikler
- Marjinalleştirilmiş topluluklara ulaşmaya yönelik kapsayıcı programlama

Uluslararası Proje Örneği

2021 yılında Hollandalı ekip Zwermers ile birlikte yürütülen 'Pan~//Catwalk' projesi, İstanbul'da toplumsal normlar ve görünürlük üzerine şekillenen bir performans olarak sahnelendi. Kadıköy Mehmet Ayvalıtış Parkı ve Müze Gazhane gibi kamusal alanlarda yapılan pop-up performanslara Bilgi Üniversitesi öğrencileri gönüllü olarak katıldı. Performansın İzmir'deki yeni versiyonu ise Dokuz Eylül ve Ege Üniversitesi öğrencileriyle PAL İzmir iş birliğinde gerçekleştirildi. Proje, genç sanatçıların yaratıcı üretim sürecine aktif olarak dahil olduğu çok katmanlı bir uluslararası iş birliği örneği sundu.



Hibe Projesi Ayrıntıları

'Nutcrusher' projesi, Güney Koreli sanatçı Sung-Im Her'in toplumsal cinsiyet ve güç ilişkileri temalarını sorgulayan etkileyici bir dans performansıdır.

Gösteri 5-6 Haziran 2023 tarihlerinde Alan Kadıköy'de 375 kişilik bir izleyici kitlesiyle buluştu. Performansa ek olarak sanatçı, 'Moving Cloud' adlı fiziksel bir atölye gerçekleştirdi.

Festival ayrıca 21 Temmuz 2023'te 'Gösteri Sanatlarında Dünyadan #MeToo Deneyimleri' başlıklı bir online panel düzenledi. Panelde Sung-Im Her ve #SusmaBitsin'den Ezgi Sözmen yer aldı. Panel kaydı Fringe İstanbul'un YouTube kanalında yayımlandı.



İletişim

Zeynep Uğur
zeynepugur@fringeistanbul.com

Web sitesi

www.fringeistanbul.com

Birleşik Krallık Partneri

www.sungimher.com

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV)

Kurum Tanıtımı

1973 yılında kurulan İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV), Türkiye'nin en köklü kültür-sanat kurumlarından biridir. Uluslararası İstanbul Festivalleri ve İstanbul Bienali başta olmak üzere birçok etkinliği düzenleyen vakıf, kültür-sanatın yaygınlaşması ve toplumda kültürel katılımın artırılması hedefiyle faaliyetlerini sürdürmektedir. Vakıf, uluslararası alanda kültürel diplomasi faaliyetleri yürütür ve Türkiye'nin kültürel üretimini dünya sahnesine taşır.

Faaliyet Alanları

- Festivaller (Film, Müzik, Caz, Tiyatro, Tasarım)
- Güncel sanat ve bienal organizasyonu
- Kültür politikası raporları

Yapısal Model

İKSV, kâr amacı gütmeyen vakıf statüsünde olup, faaliyetlerini kurumsal sponsorluklar, ulusal ve uluslararası fonlar ve bireysel bağışlarla yürütmektedir.

Kuruluş Yılı: 1973

Ölçek: Büyük ölçekli

Yıllık Ortalama Ziyaretçi Sayısı:

500.000+ fiziksel, 1.000.000+ dijital ziyaretçi

Ziyaretçi Profili

İKSV'nin etkinlikleri yılda yüz binlerce ziyaretçiye ulaşmaktadır. Ziyaretçiler arasında farklı yaş gruplarından sanatseverler, akademisyenler, öğrenciler ve uluslararası izleyiciler bulunmaktadır.

Erişilebilirlik

- Tüm etkinliklerde fiziksel erişim
- İşaret dili tercümesi, altyazı ve sesli betimleme hizmetleri
- Dezavantajlı gruplar için ücretsiz veya indirimli erişim imkânları

Uluslararası Proje Örneği

İKSV Alt Kat, WOW Dünya Kadınlar Festivali İstanbul kapsamında, genç kadınların sanatsal ifade yoluyla güçlenmesini destekleyen bir koro atölyesi gerçekleştirmiştir. Chromas ve Vokal Akademi'nin Kurucu Şefi Başak Doğan yürütücülüğündeki 'Genç Kadınların Sesi: Çoksesli Koro Atölyesi' 18-23 yaş arasındaki 30 katılımcıyı bir araya getirmiştir. 6-29 Şubat 2024 tarihleri arasında düzenlenen atölye serisi, Vocal Painting (Sesle Boyama) metoduna dayalı doğaçlama tekniklerini odağına almış; kolektif müzikal üretimi, sesin çok yönlü kullanımını ve sözsüz iletişim biçimlerini deneyimleme imkânı sunmuştur. Katılımcılar, öğrendikleri repertuarı 3 Mart 2024 tarihinde Beykoz Kundura'da gerçekleşen WOW Dünya Kadınlar Festivali İstanbul kapsamında sahnelemişlerdir.

Hibe Projesi Ayrıntıları

Implemented in collaboration with İKSV Alt Kat, İKSV Alt Kat ve Vokal Akademi iş birliğinde hayata geçirilen 'Eko Melodiler: Ekoloji için Müzik' projesi, çevresel farkındalık ve sürdürülebilirlik temalarını müzik aracılığıyla görünür kılmayı amaçlamıştır.

Uluslararası bestecilerin eserlerinden oluşturulan özel bir repertuvar çerçevesinde yürütülen atölye programına 30 katılımcı dahil olmuştur. Katılımcılar, çoksesli müzik teknikleri üzerine çalışarak çevresel temalı müzikal üretimler gerçekleştirmiştir.

Projenin çıktısı olan konser, 9 Şubat 2025 tarihinde Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda izleyicilerle buluşmuştur.



**alt
kat** İKSV



İletişim

altkat@IKSV.org

Web sitesi

www.IKSV.org

Birleşik Krallık Partneri

www.stopecocide.earth

İstanbul Modern

Kurum Tanıtımı

İstanbul Modern, Türkiye'nin sanatsal birikimini uluslararası düzlemde paylaşmanın yanı sıra, farklı coğrafyalardan yaratıcı üretimleri İstanbul'da bir araya getirmektedir. Modern ve çağdaş sanat yapıtlarını toplamak, muhafaza etmek, sergilemek, belgelemek ve araştırmak üzerine çalışan İstanbul Modern; film programları, sosyal projeler, kütüphane, sinema ve mağaza gibi bileşenleriyle disiplinlerarası bir kurum modeli geliştirmektedir.

Faaliyet Alanları

- Modern ve çağdaş sanat sergileri
- Eğitim programları ve atölye çalışmaları
- Sinema, edebiyat ve performans sanatları etkinlikleri

Yapısal Model

İstanbul Modern, İstanbul Modern Sanat Vakfı'na bağlı bir özel müze olup; Eczacıbaşı Topluluğu kurucu sponsorluğunda, farklı destek mekanizmaları ve operasyonel gelirlerle faaliyetlerini sürdürmektedir.

Kuruluş Yılı: 2004

Ölçek: Büyük ölçekli

Yıllık Ortalama Ziyaretçi Sayısı: 400.000+ fiziksel, 500.000+ dijital

Ziyaretçi Profili

2024 yılı itibarıyla İstanbul Modern, 989.617 ziyaretçiyi ağırlamıştır. Ziyaretçilerin yaklaşık %60'ı kadınlardan, %40'ı erkeklerden oluşmakta ve yaş ortalaması 32'dir. Müzeye gelenlerin üçte ikisi Türkiye'den, geri kalanı ise uluslararası katılımcılardan oluşmaktadır. Ücretsiz salı ve perşembe günleri gibi uygulamalar sayesinde gençler ve farklı sosyoekonomik gruplardan bireylerin erişimi artırılmıştır. Müzenin eğitim programlarına bugüne kadar bir milyondan fazla çocuk, genç ve yetişkin ücretsiz olarak katılmıştır.

Erişilebilirlik

- Erişilebilir sergi alanları
- Özel öğrenme gereksinimi olan bireyler için kapsayıcı eğitim programları
- Tekerlekli sandalye ve bebek arabası temini
- Engelli bireyler için erişilebilir tuvalet ve bebek bakım odaları
- Altyazılı video gösterimleri

Uluslararası Proje Örneği

İstanbul Modern, 2018 yılında başlattığı Uluslararası Misafir Sanatçı Programı ile üretim odaklı bir yaklaşım benimseyerek, farklı coğrafyalardan sanatçıları İstanbul'da ağırlamaktadır. Bu program, sanatçılara İstanbul'un çok yönlü kültürel dokusunu keşfetme fırsatı sunarken, aynı zamanda şehrin sürekli dönüşen katmanlarını keşfetmeye davet eder. Katılımcı sanatçılar, somut ve somut olmayan kültürel miras ile kentin güncel yaşantısını odak noktasına alarak, müzenin sergi ve programlarında yer alacak sanat yapıtları yaratmaktadır. Ayrıca, 2012'de başlatılan 'Müzeler Konuşuyor' programı, düzenlenen sergi ve etkinliklerin yanı sıra uluslararası kurum ve kuruluşlarla iş birlikleri kurulmasına olanak tanımaktadır.

İSTANBUL
MODERN

Hibe Projesi Ayrıntıları

İstanbul Modern'in Uluslararası Misafir Sanatçı Programı, 2024 yılında British Council'in Yaratıcı İş Birlikleri Programı kapsamında aldığı hibeyle yeniden başlamıştır.

2024 yılındaki programın konuğu İngiltere'den besteci Dimitris Skyllas olmuştur. Skyllas, İstanbul'daki geçirdiği süre boyunca, hem şehri hem de müzenin mimarisi ile koleksiyonunu araştırmış, İstanbul'un ses manzaralarını yansıtan mekânları ziyaret etmiştir.

Sanatçının araştırmasından ilhamla oluşturduğu müzikal eser, 12 Eylül 2025 tarihinde İstanbul Modern'de sunulmuştur.



İletişim

Ümit Mesci
umit.mesci@istanbulmodern.org

Web sitesi

<https://www.istanbulmodern.org/>

Koç Üniversitesi - KUAR (Koç Üniversitesi Arçelik Yaratıcı Endüstriler Araştırma Merkezi)

Kurum Tanıtımı

Koç Üniversitesi Arçelik Yaratıcı Endüstriler Araştırma Merkezi (KUAR), 2015 yılında Koç Üniversitesi ve Arçelik A.Ş. ortaklığıyla kurulmuştur. Merkez, yaratıcı endüstrilerin üretim süreçlerini daha verimli, kapsayıcı ve sürdürülebilir hale getirmeye odaklanan uygulamalı araştırmalar yürütmektedir. Oyun, performans, film, kültürel miras, animasyon, ulaşım, eğitim ve sağlık gibi birçok sektörel temada kavramsal ve deneysel prototipleme çalışmaları gerçekleştirir. KUAR, kullanıcı merkezli araştırma yöntemlerini benimseyerek saha çalışmaları, atölyeler ve tasarım kurguları aracılığıyla yaratıcı çözüm önerileri geliştirir.

Faaliyet Alanları

- Yaratıcı endüstrilerde uygulamalı tasarım araştırmaları
- Deneysel prototipleme ve ürün geliştirme
- Tasarım odaklı eğitim ve atölyeler
- Ulusal ve uluslararası Ar-Ge projeleri

Yapısal Model

KUAR, Koç Üniversitesi Rektörlüğü'ne bağlı bir araştırma merkezidir. Kuruluş aşamasında Arçelik A.Ş. tarafından desteklenmiş, faaliyetlerini üniversite bütçesi ve ulusal/uluslararası fonlarla sürdürmektedir.

Kuruluş Yılı: 2015

Ölçek: Orta ölçekli

Yıllık Ortalama Ziyaretçi Sayısı: Web sitesi 636 özgün ziyaretçi, Instagram sayfası 8961 takipçi (2023); fiziksel etkinliklerde yılda ortalama 300–500 katılımcı

Ziyaretçi Profili

KUAR etkinlik ve projelerine katılanlar arasında tasarımcılar, mühendisler, sanatçılar, akademisyenler ve yaratıcı girişimciler yer almaktadır. Ziyaretçilerin önemli bir kısmını Koç Üniversitesi öğrencileri ve araştırmacıları oluşturmakta; aynı zamanda endüstri temsilcileri ve uluslararası partnerler de merkezin yürüttüğü programlara katılım sağlamaktadır.

Erişilebilirlik

- KUAR'a otopark üzerinden asansör ve rampalarla erişim
- Etkinliklerde tekerlekli sandalye erişimine uygun alan seçimi
- Çevrimiçi etkinlikler
- Türkçe-İngilizce çift dilli içerikler ve alternatif metinlerle desteklenen sosyal medya paylaşımları

Uluslararası Proje Örneği

KUAR, Pop-Machina projesinde yedi Avrupa şehrinde yürütülen döngüsel ekonomi temelli maker hareketine katkı sunmuştur. İstanbul, Leuven, Selanik, Kaunas, Venlo, Pire ve Santander şehirlerinde yerel toplulukları üretime dahil etmeyi hedefleyen bu proje kapsamında, KUAR öğretim üyeleri pilot uygulama lideri olarak görev almıştır. Maker kültürü ile yaratıcı üretimi bir araya getiren bu süreçte; atölyeler, saha araştırmaları ve tasarım rehberleri geliştirilmiştir. Proje 2024 Şubat ayında başarıyla tamamlanmıştır.

Hibe Projesi Ayrıntıları

Hibe projesi kapsamında KUAR, Lancaster Üniversitesi iş birliğiyle sürdürülebilirlik temalı yaratıcı bir ağ oluşturmuştur. İlk aşamada İstanbul ve Lancaster'da sanatçılar ve tasarımcılar yüz yüze ve çevrimiçi buluşmalarla bir araya gelmiş; ikinci aşamada ortak bir tasarım kurgu atölyesi düzenlenmiştir. Son aşamada ise bu iş birliklerinin çıktıları hem Koç Üniversitesi'nde hem de Lancaster Üniversitesi'nde sergilenmiştir. Etkinliklerde erişilebilirlik ilkeleri gözetilmiş; Türkçe ve İngilizce içeriklerle çift dilli iletişim sağlanmıştır.



KUAR

İletişim

Aykut Coşkun
aykutcoskun@ku.edu.tr

Web sitesi

<https://kuar.ku.edu.tr/>

Birleşik Krallık Partneri

www.lancaster.ac.uk

Miras

Kurum Tanıtımı

MİRAS Kültürel Sürdürülebilirlik Merkezi, eğitim faaliyetleri, toplum katılımı ve kritik altyapıyı destekleyerek insanları kültürel mirasları ve yaratıcılıklarıyla (yeniden) bağlayarak daha fazla sosyal uyum ve bireysel refah inşa etmeyi amaçlamaktadır. Özellikle doğal afetler veya insan müdahalesi nedeniyle sanat ve kültürle aktif etkileşimi kaybetme riski altında olanlara, bu tür deneyimlerden kaynaklanan iyi belgelenmiş bireysel ve toplumsal faydalarla fayda sağlamayı amaçlamaktadır.

Faaliyet Alanları

- Toplumsal katılımı güçlendirme
- Eleştirel kültürel altyapıyı destekleme
- İnsanların kültürel miras ve yaratıcılıkla etkileşimini güçlendirme

Yapısal Model

MİRAS, 2023 yılında İstanbul'da kurulmuş kâr amacı gütmeyen bir dernektir. Çalışmalarını ulusal ve uluslararası fonlar ile bireysel bağışlarla sürdürmektedir.

Kuruluş Yılı: 2023

Ölçek: Küçük ölçekli

Yıllık Ortalama Ziyaretçi Sayısı: Proje bazlı katılımı 2000+ kişiye erişim

Ziyaretçi Profili

MİRAS, mekâna bağlı bir yapı değil, proje bazlı bir katılım modeline sahiptir. 2023–2025 yılları arasında atölye, performans ve kültürel programlar aracılığıyla çocuklar, gençler, sanatçılar, öğretmenler ve yerel topluluk üyeleri dahil olmak üzere binlerce kişiye ulaşılmıştır. Ziyaretçi profili pasif izleyicilerden ziyade, yaratıcı sürece aktif katılım gösteren bireylerden oluşmaktadır.

Erişilebilirlik

MİRAS, tüm çalışmalarında erişilebilirlik ve kapsayıcılığı gözetmektedir. Kalıcı fiziksel mekâna sahip olmamakla birlikte, proje mekânlarında yerel ortaklarla birlikte fiziksel erişim koşulları sağlanmaktadır.

Uluslararası Proje Örneği

SEMPRE desteğiyle hayata geçirilen 'Rebuilding Beyond Bricks – Yaratıcı Müzik Atölyeleri' projesi, 2023 depremlerinden en çok etkilenen bölgelerden biri olan Hatay'da yürütülmüştür. Evrencan Gündüz, Tolgahan Çoğulu ve Audrey Wozniak gibi müzisyenlerin katılımıyla gerçekleşen atölyelerde, çocuklar ve gençlerin yaratıcı ifade ve duygusal iyileşme süreçleri desteklenmiştir. Proje, müzik, doğaçlama ve oyun yoluyla afet sonrası topluluk hissini yeniden inşa etmeyi hedeflemiştir.

Hibe Projesi Ayrıntıları

'Phoenix Projesi: Hatay'ın Ses ve Müzikle Yeniden İnşası' MİRAS tarafından hayata geçirilmiştir. Türkiye ve İngiltere'den sanatçıların katılımıyla yürütülen proje, Hatay'ın çokkültürlü mirasını müzik aracılığıyla görünür kılmayı amaçlamıştır.

2 Mayıs 2025'te Salon İKSV'de düzenlenen panelde yaratıcı sürece dair deneyimler aktarılmış, 9 Mayıs 2025'te Hatay Kültür-Sanat Çarşısı'nda gerçekleşen konserle proje 500'ün üzerinde izleyiciye ulaşmıştır. Aynı zamanda Hatay'daki okullarda düzenlenen yaratıcı atölyeler aracılığıyla 30 çocuk ve gence doğrudan ulaşılmıştır. Proje, kültürel üretimi kolektif iyileşmenin ve toplumsal dayanıklılığın bir aracı olarak konumlandırmıştır.



İletişim

admin@mirasheritage.org

Web sitesi

mirasheritage.org

Birleşik Krallık Partneri

<https://www.nicolawoodward.uk>

Onagöre

Kurum Tanıtımı

Onagöre, kültür ve sanat alanında yenilikçi ve disiplinler arası projeler geliştiren bağımsız bir inisiyatiftir. Yayıncılık, tasarım ve sanatsal üretim yoluyla çağdaş sanatın farklı alanlarında katılımcı bir deneyim sunmayı hedefler. Kolektif üretim süreçlerini destekleyen Onagöre, sanatçılar, akademisyenler ve kültür üreticileriyle iş birlikleri kurarak içerik üretimine katkı sağlar.

Faaliyet Alanları

- Yayıncılık ve grafik tasarım
- Fotoğraf ve görsel sanatlar
- Edebiyat ve dijital kültür üretimi

Yapısal Model

Onagöre, proje bazlı fonlar, bireysel destekler ve iş birlikleriyle sürdürülebilirliğini sağlayan bağımsız bir kültür-sanat platformudur. Hukuki olarak Ali Taptık'a ait bir limited şirket olarak faaliyet göstermekte; genç sanatçı ve yazarlardan oluşan bir yürütücü kurul tarafından yönlendirilmektedir. Ayrıca Beymen, Sabancı Enerji gibi kurumlara arşiv, araştırma ve tasarım hizmetleri sunarak fonlanmaktadır.

Kuruluş Yılı: 2020

Ölçek: Küçük ölçekli

Yıllık Ortalama Ziyaretçi Sayısı:
500-1.500 fiziksel, 3.000+ dijital

Ziyaretçi Profili

Onagöre'nin etkinlik ve yayınları, sanatçılar, akademisyenler, tasarımcılar ve kültür üreticilerinden oluşan bir kitleye hitap etmektedir. Katılımcıların önemli bir kısmını 30 yaş altı gençler oluşturmaktadır. Fiziksel bir mekâna sahip olmamakla birlikte dijital ortamda artan bir takipçi kitlesine sahiptir. On Connection kitabının ilk baskısı 1200 adet satılmış, 1000 adetlik ikinci baskısı ise yılbaşıda gerçekleştirilmiştir.

Erişilebilirlik

- Dijital yayınlar için erişilebilir PDF formatları
- Fiziksel mekânlarda erişilebilirlik standartlarına uygun düzenlemeler
- Engelli sanatçılar için özel içerik üretimi

Uluslararası Proje Örneği

Onagöre, sanatçı kitabı alanında dünyanın önde gelen etkinliklerinden Printed Matter's Art Book Fair (New York ve Los Angeles) gibi fuarlara katılım göstermiştir. Farklı ülkelerden sanatçılar ve akademisyenlerle iş birlikleri yürüterek, ortak üretim süreçlerini destekleyen projeler geliştirmektedir.

Hibe Projesi Ayrıntıları

Onagöre, İngiltere merkezli sanat kolektifi Quarantine ile birlikte, 'Her Şeyin Bedeli' adlı projenin Türkiye uyarlamasını gerçekleştirmiştir. Prof. Dr. Zafer Yenil ve Mısra Şen'in katkılarıyla şekillenen bu proje, yemek masasında geçen anlamlı bir sohbet deneyimi etrafında kurgulanmıştır. İstanbul'da yerel ev sahipleriyle oluşturulan soru ve konu menüsü, katılımcılara farklı bakış açıları sunmayı amaçlamış, sosyal etkileşim üzerine düşünsel bir zemin yaratmıştır.



İletişim

Ali Taptık
alitaptik@onagore.com
hello@onagore.com

Web sitesi

www.onagore.com/

Birleşik Krallık Partneri

www.qtime.com

—
izmir

Ege Üniversitesi

Kurum Tanıtımı

Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı bünyesinde kurulan Türk Halk Oyunları Bölümü, geleneksel dans kültürünün bilimsel temellerle öğretilmesi ve gelecek kuşaklara aktarılması amacıyla yapılandırılmıştır. Bölüm, uygulamalı dans eğitiminin yanı sıra ritim, sahne makyajı ve fotoğrafçılık gibi sahne sanatlarına ilişkin disiplinlerde dersler sunulmaktadır. Kuruluşundan bu yana 30'dan fazla dans projesiyle ulusal ve uluslararası sanat etkinliklerinde yer alan bölüm, yürüttüğü alan araştırmalarıyla kapsamlı bir geleneksel kostüm, müzik ve çalgı arşivi oluşturmuş; bu birikimin sonucunda Ege Üniversitesi Etnoğrafya Müzesi ve Türk Halk Oyunları Müzesi'nin hayata geçirilmesine öncülük etmiştir.

Faaliyet Alanları

- Halk dansları
- Sahne ve performans sanatları
- Dans ve koreografi

Yapısal Model

Türk Halk Oyunları Bölümü, Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı bünyesinde yer alan resmî bir eğitim kurumudur. Finansal yapısı kamu kaynaklarıyla desteklenmektedir.

Kuruluş Yılı: 1989

Ölçek: Büyük ölçekli

Yıllık Ortalama Ziyaretçi Sayısı:

15.000+ fiziksel, 20.000+ dijital

Ziyaretçi Profili

Bölüm bünyesindeki Ekin Topluluğu'nun sahne gösterileri yılda yaklaşık 10.000 izleyiciye ulaşmaktadır. Ayrıca dans stüdyolarında düzenlenen ücretsiz halk dansları kurslarına her yıl yaklaşık 300 üniversite öğrencisi ve 500 yetişkin amatör katılmaktadır.

Erişilebilirlik

- Üniversite kampüsü genelinde erişilebilir fiziksel altyapı
- Konservatuvar bünyesinde görme engellilere yönelik Braille nota arşivi

Uluslararası Proje Örneği

Ege Üniversitesi bünyesinde akademik bir program olarak faaliyet gösteren Türk Halk Dansları Anabilim Dalı, uluslararası fonlar ve üniversite desteğiyle projeler yürütmektedir.



Hibe Projesi Ayrıntıları

'BACI' projesi, Ege Üniversitesi Türk Halk Oyunları Bölümü ile Birleşik Krallık'tan Ceyda Tanc Dance Company iş birliğinde gerçekleştirilmiştir.

Proje, Türk halk dansları ile çağdaş dansı bir araya getirerek toplumsal cinsiyet eşitsizliği, göç ve kadın dayanıklılığı temalarına odaklanmıştır. Türk ve İngiliz dansçıların birlikte sahnelediği performans, geleneksel halk danslarının motiflerini çağdaş koreografik yapılarla yeniden yorumlamış, kültürel dansları farklı bir anlatı düzlemine taşımıştır.

Gösterimler Ege Üniversitesi Kampüs Kültür Merkezi'nde (yaklaşık 700 kişi) ve 24 Şubat 2024'te İzmir Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi'nde (yaklaşık 1200 kişi) yapılmıştır.

Proje, disiplinlerarası dans üretimi aracılığıyla Doğu ve Batı dans estetikleri arasında köprüler kurmayı hedeflemiştir.



İletişim

Prof. Dr. Mehmet Öcal Özbilgin
ocal.ozbilgin@ege.edu.tr

Web sitesi

konservatuvar.ege.edu.tr

Birleşik Krallık Partnersi

www.ceydatancdance.com

Teos Kültür Sanat Derneği (TKS)

Kurum Tanıtımı

2016 yılında İzmir’de sanatçılar, akademisyenler, aktivistler ve yerel yöneticiler tarafından kurulan Teos Kültür Sanat Derneği, kültürel miras, ekoloji ve toplumsal kapsayıcılık alanlarında faaliyet gösteren bağımsız bir dernektir. Bölgesel kapasiteyi artırma hedefiyle kültür ve sanat projeleri geliştirerek uluslararası iş birlikleri gerçekleştirmektedir. Ekolojik sürdürülebilirlik, cinsiyet eşitliği ve demokratik katılımcılık ilkelerini benimseyen dernek, yerel ve uluslararası düzeyde kültürel diyalog kurmayı amaçlar.

Faaliyet Alanları

- Kültürel miras ve ekoloji
- Görsel ve performans sanatları
- Kapasite geliştirme çalışmaları

Yapısal Model

TKS, proje bazlı yerel ve uluslararası fonlar ve iş birlikleri aracılığıyla faaliyetlerini sürdüren bağımsız bir dernektir.

Kuruluş Yılı: 2016

Ölçek: Orta ölçekli

Yıllık Ortalama Ziyaretçi Sayısı:

3.000–5.000 fiziksel ve dijital katılımcı

Ziyaretçi Profili

TKS’nin projeleri kapsamında yıl boyunca onlarca ulusal ve uluslararası sanatçı ve kültür insanını ağırlamaktadır. Dernek projeleri yılda binlerce izleyiciye ulaşmaktadır.

Erişilebilirlik

- Tekerlekli sandalye erişimi
- İşaret dili tercümesi ve sesli rehber hizmeti
- Yerel yönetim iş birliğiyle toplumsal erişilebilirlik sağlama çalışmaları

Uluslararası Proje Örneği

British Council desteğiyle gerçekleştirilen ‘Taşlı Köprüde Yayalar’ projesi, Türkiye ve Almanya’daki tarihi taş köprülerde çağdaş dans performansları ve sözlü tarih çalışmalarını bir araya getirmiştir. Proje sergileri ve belgeseli İzmir, Frankfurt, Priştine ve İstanbul’da gerçekleşmiştir.



Hibe Projesi Ayrıntıları

Teos Kültür Sanat Derneği, Londra merkezli Invisible Dust ve yerel ortaklarla birlikte British Council desteğiyle 'Forecast Türkiye: Suyun Hafızası' programını yürütmüştür. Küçük Menderes bölgesinde gerçekleşen proje, ekolojik mirası ve kırsal belleği sanatçılar, bilim insanları ve yerel halkın katıldığı forumlar, sergi ve sempozyumlarla ele almaktadır. Proje, Bornova, İzmir'deki BAYETAV Vakfı'nda gerçekleşecek bir Sanatçı Söyleşisi ve Proje Sergisi ile sona eriyor.



İletişim

Sarp Keskiner
sarpkeskiner@yahoo.com
Gökçe Süvari Kantürk
gokce.suvari@gmail.com

Web sitesi

<https://www.teoskultursanat.com/>

Birleşik Krallık Partneri

<https://www.invisibledust.com>

Şanlıurfa

Gönül Köprüsü Derneği

Kurum Tanıtımı

Gönül Köprüsü, yaratıcı ekonomi aracılığıyla yerel ve göçmen topluluklar arasında anlayış, barış ve refah inşa etmeyi amaçlayan, Şanlıurfa merkezli kâr amacı gütmeyen bir kuruluştur. Toplumsal cinsiyet eşitsizliği, gençlerin yetersizliği, sosyal uyum eksikliği gibi sorunlara odaklanan dernek, Türkiyeli ve Suriyeli kurucularının ortak çabasıyla kültürlerarası diyalog alanları yaratır. Dernek, kültürel üretimi bir iyileşme ve güçlenme aracı olarak değerlendirmekte ve özellikle kırılğan topluluklarla çalışan programlar geliştirmektedir.

Faaliyet Alanları

- Yaratıcı endüstriler
- Kültürel miras ve toplumsal hafıza
- Sosyal uyum ve mülteci temsiliyeti
- Yaratıcı medya projeleri

Yapısal Model

Gönül Köprüsü, sivil toplum örgütü statüsünde faaliyet göstermektedir. Dernek gelirlerini yerli ve yabancı donör kuruluşlardan aldığı proje hibeleri ve fonlarla sağlar.

Kuruluş Yılı: 2020

Ölçek: Orta ölçekli

Yıllık Ortalama Ziyaretçi Sayısı: Soundcheck! projesi kapsamında ulaşılan toplam dinleyici sayısı 100.000+

Ziyaretçi Profili

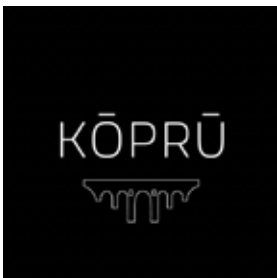
Dinleyicilerin büyük çoğunluğu 20–45 yaş arası yetişkinlerden oluşmaktadır. Özellikle Suriyeli göçmen sanatçılar, müzik endüstrisi profesyonelleri, araştırmacılar ve kültür politikası ilgilileri bu kapsayıcı yayınlar ve etkinlikler aracılığıyla hedeflenmektedir. Yayınlar farklı coğrafyalardan erişim sağlanan bir dinleyici kitlesine ulaşmıştır.

Erişilebilirlik

- Şanlıurfa Engelsiz Yaşam Merkezi'nde gerçekleştirilen projelerde fiziksel erişim ve destekleyici ekipmanlar
- Projelerde kamuya açık ve erişilebilir alan kullanımı
- Dijital formatta herkesin erişimine sunulan içerikler

Uluslararası Proje Örneği

'Soundcheck!' başlıklı proje, Londra merkezli Resonance FM ve Gaziantep/Paris merkezli Radio Rozana ile iş birliğinde gerçekleştirilmiştir. Proje kapsamında Türkiye'de yaşayan Suriyeli müzik profesyonelleri ile İspanyol bir araştırmacı, Donald Hyslop'un moderasyonu ile bir dizi podcast/radyo yayını hazırlamıştır. Bu yayınlar göç, müzik ve toplumsal hafıza temalarında derinleşmiş; ayrıca Şubat depremlerine dair iki özel program da üretilmiştir. Yayınlar, çevrimiçi dinleyici kitlesi sayesinde 100.000'den fazla kişiye ulaşmıştır. Proje, Suriyelilerin kültürel katkılarını görünür kılmayı ve mülteci temsiliyetine olumlu bir perspektif kazandırmayı amaçlamıştır.



Hibe Projesi Ayrıntıları

Soundcheck! projesi yayın dizisi boyunca kültürel içeriklerin üretimi, erişilebilir radyo formatında sunulması ve uluslararası iş birliklerinin kurulması sağlanmıştır.

Projenin teknik altyapısı Rozana FM ve Resonance FM tarafından üstlenilmiştir. Çevrimiçi röportajlar, kayıtlar ve kurgu süreci sonucunda çok dilli ve çok sesli bir yayın arşivi oluşturulmuştur.



İletişim

Özge Dursun
o.dursun@kopru.ngo

Web sitesi

www.kopru.ngo

Birleşik Krallık Partneri

www.resonancefm.com

